



LET'S TALK EXHIBITING

by/par David Piercey, FRPSC

PARLONS EXPOSITIONS

DEMONSTRATING PERSONAL STUDY AND RESEARCH

One area in which our exhibits are judged is by how well our knowledge, study and research has been demonstrated. In fact, up to 35 points can be assigned in the areas of 'Philatelic and Subject Knowledge' (25 points) and 'Personal Study and Research' (10 points). With a total of only 100 total points across all the categories to be assigned, the 35 points in this category is a very significant component of exhibit evaluation.

The Manual of Philatelic Judging and Exhibiting (seventh edition) defines Philatelic Knowledge as "knowledge [used] to select the best philatelic items to develop the exhibit's subject, as well as knowledge about the individual philatelic items in the exhibit"; defines Personal Study as "the activities the exhibitor has conducted to understand the exhibit subject and the items used in the exhibit. The evidence of the exhibitor's study is the analysis of items provided, or aspects of the subject beyond mere description"; and defines research as "the activities the exhibitor has used to present new facts related to the items in the exhibit".

While the demonstration of one's philatelic knowledge follows from the correct selection and description of the philatelic items contained within the exhibit, it is left to the exhibitor to figure out how to demonstrate their degree of personal study and research underlying their analysis of the items. Such demonstration may take an exhibit from the ordinary to something more special, and along the way increase the chance of receiving a higher medal award.

Let's take a look at one such exhibit that demonstrates a very high degree of personal study and research.

Rob Leigh, of Kitchener-Waterloo, with his exhibit "The Western District of Upper Canada: the Development of Postal Communications and Postal Markings, 1800-1850" has been receiving Large Gold medals and Grand Awards at various Canadian national shows, and will have been (by the time you read this) also have shown it at two successive APS Champion of Champions, the

RECHERCHE ET ÉTUDE PERSONNELLES

L'un des aspects du jugement de nos collections porte sur la démonstration de notre connaissance du sujet, l'étude que nous en avons faite et nos recherches. En fait, jusqu'à 35 points peuvent être accordés aux domaines « connaissances philatéliques et connaissance du sujet » (25 points) et « étude personnelle et recherche » (10 points). Sur un total de seulement 100 points pour toutes les catégories, les 35 points de cette catégorie constituent un élément important de l'évaluation d'une collection.


The Manual of Philatelic Judging and Exhibiting (septième édition) définit la connaissance philatélique comme suit : « Connaissance employée pour sélectionner les meilleurs éléments permettant de développer le sujet d'une collection et connaissance de chaque pièce incorporée à cette dernière ». Et voici comment il décrit l'étude personnelle : « Activités que l'exposant a réalisées pour comprendre le sujet d'une collection et des pièces qui la composent ». L'étude menée par l'exposant devient évidente grâce à « l'analyse des éléments fournis ou encore, par des aspects du sujet allant au-delà d'une simple description ». La recherche

quant à elle se révèle par « les activités que l'exposant a menées pour présenter des faits nouveaux concernant les pièces exposées ».

Ainsi, la démonstration des connaissances philatéliques découle de la sélection et de la description correctes des éléments contenus dans la collection. Mais ce n'est pas tout. L'exposant doit également trouver une façon de mettre en évidence le degré d'étude personnelle et de recherche qui sous-tendent son analyse. C'est cette démonstration qui fera passer sa collection d'ordinaire à spéciale et qui, ce faisant, augmentera ses chances de décrocher une médaille de valeur supérieure.

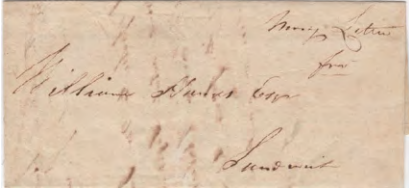
II. Settlement on the Thames

The Raleigh township post office was initially located at William McCrae's mill on the Thames, several miles downstream of the Chatham town site, which itself had been identified by Lieutenant Governor John Graves Simcoe as an attractive and defensible position and surveyed in 1795. The opening date of Raleigh is uncertain and several conflicting reports exist — we know for sure that it was open in December 1821 when William Allan, the Deputy Postmaster at York, reported to the Legislative Assembly* about postal rates and other matters. It did not appear in a list of post offices in a report of the Legislative Assembly in 1820.** The road along the Thames, a part of the Dundas Street, was passable in the early part of the century, and it is known that a stage ran regularly along the road by 1828. The Raleigh post office was later moved to John McGregor's mill on McGregor's Creek and later into Chatham, perhaps around 1830. It was not renamed from Raleigh to Chatham until 1852.



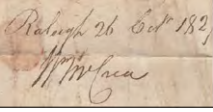
Probable location of McCrae's mill on Thames. Extracted from an 1876 map, Ontario Historical County Maps Project, maps.libraryutoronto.ca.

II.1 Raleigh



26 October 1827
free money-letter,
between postmasters
earliest observed
mail from Raleigh

Letter from William McCrae, postmaster at Raleigh to William Hands, Sandwich, concerning tax collections for Harwich and Chatham townships. The cover pre-dates postmarking devices. The letter is signed by McCrae, and Hands' docketing records receipt from McCrae at Raleigh.



Raleigh 26 Oct 1827
W. McCrae

Hands' docketing on outer reverse of cover recording receipt of letter from McCrae. Hands routinely marked each letter in this fashion.

* Report of the Legislative Assembly of Upper Canada, Dec. 1821.
** Ibid., Feb. 1820.

invitation-only competition held annually for the North American national show Grand Award winners.

The old Western District of Upper Canada includes the current Ontario counties of Essex, Kent and Lambton, and is the furthestmost western part of southern Ontario, between Lake Huron and Lake Erie. It contains larger centres like Windsor and Sarnia. In the period 1800-1850, this relatively remote area was undergoing some of the earliest settlement in western Ontario. Fort Detroit (Detroit), now in the state of Michigan, had recently been ceded by the British to the US, and Canadians were confining their settlements to the east side of the Detroit and St. Claire rivers and along the northern shore of Lake Erie. Postal communication resulted from settlement patterns, river routes, and the development of roads between the settlements.

As there had yet to be postage stamps issued by the Province of Canada, the postal history of this area in this period can only be shown with stampless covers. Stampless covers can sometimes seem to be the least attractive and most monotonous of subjects to exhibit, but many world-class exhibits have been formed of stampless material, as such material often demonstrates the earliest forms of genuine postal communication.

Leigh takes two approaches in developing his exhibit. First, he wants to show as many postal markings as possible of the Western District used on cover, and with nice strikes and interesting rates and routes. Second, he wants to (perhaps more importantly) “follow the development of the Western District by documenting the establishment of postal communications throughout the District”.

Such a two-pronged approach allows him to demonstrate a significant amount of personal study and research. If he had only confined himself to showing mostly all of the postal markings, he would have been limited to reporting what is known to exist, to giving examples of earliest and latest recorded (ERD and LRD) dates, or of post office openings and closings, and to ascribing rarity factors to his material. (As he is the developer of the Postal History Society of Canada (PHSC) postmark databases, he is certainly well-qualified to do just that.) This approach is often how other exhibitors attempt to show such material, such being called a ‘synoptic presentation’; i.e., a “one of everything” approach.

It is in the combination of the first approach with his second approach that the exhibit really takes off. Leigh’s personal study and research in documenting the estab-

Examinateurs ensemble une collection qui affiche un très haut degré d’étude et de recherche personnelles.

Rob Leigh, de Kitchener-Waterloo, a remporté des médailles Grand-Or et des Grands Prix pour sa collection « The Western District of Upper Canada: the Development of Postal Communications and Postal Markings, 1800–1850 » (Le district du Haut-Canada : développent des communications postales et des marques postales, 1800-1850) a diverses expositions nationales canadiennes et aura (quand vous lirez le présent article) aussi présenté cette collection à deux expositions successives Champions of Champions de l’American Philatelic Society (APS), une exposition sur invitation seulement, tenue chaque année pour les gagnants d’un Grand Prix de l’exposition nationale nord-américaine.

L’ancien District Ouest du Haut-Canada comprend les comtés ontariens actuels d’Essex, de Kent et de Lambton. Il constitue la partie la plus à l’ouest du sud de l’Ontario entre les lacs Huron et Érié. On y trouve de grands centres, comme Windsor et Sarnia. Pendant la période de 1800 à 1850, cette région relativement éloignée a vu apparaître les premiers peuplements de l’Ouest ontarien. Fort Detroit (maintenant Detroit) dans l’État du Michigan venait d’être cédé aux États-Unis par l’Empire britannique. Les Canadiens confinaient alors leurs installations à l’est des rivières Détroit et Sainte-Claire et le long de la rive nord du lac Érié. Les communications postales étaient établies selon les modèles de peuplement, les routes formées par les rivières et le développement de routes entre les noyaux de population.

Comme la Province du Canada n’avait pas encore émis de timbres-poste, l’histoire postale de cette région pendant cette période n’est représentée que par des plis sans timbre. Bien qu’ils puissent sembler peu attrayants et monotones, de tels plis ont fait l’objet de collections présentées à des expositions d’envergure mondiale, car ils démontrent souvent les premières formes de la véritable communication postale.

Rob Leigh a privilégié deux approches pour le montage de sa collection. Premièrement, il s’est efforcé de présenter le plus possible de marques postales du District Ouest utilisées sur les plis, de belles lignes, des routes et des tarifs intéressants. Deuxièmement, il a souhaité (peut-être de façon plus importante encore) « suivre le développement du District Ouest en documentant l’établissement des communications postales dans tout le district ».

Cette approche en deux ramifications lui a permis de mettre en évidence beaucoup d’étude et de recherche personnelles. S’il s’était contenté de montrer principalement toutes les marques postales, il se serait limité à ce qui est connu, à des exemples des premières et dernières dates connues, d’ouvertures et de fermetures de bureaux de poste et il aurait attribué des facteurs de rareté au contenu de sa collection. En tant que développeur des bases de données de marques postales de la Postal History Soci-

lishment of postal communication in the Western frontier has had him become involved in reviewing non-philatelic archival material, reading the newspapers of the day, accessing local histories and historians, and uncovering the postal routes, postal rates, and significant persons of the period.

For example, take a look at Figure 1, which shows his page for Raleigh, a township on the Thames River, and now at or about present-day Chatham. Here he shows a very early cover, a postage-free money letter between two postmasters and before postal markings had been provided for use. Note he explains that this is the earliest known letter from Raleigh. Note how his first paragraph describes the various locations of the post office, and how he has referenced the sources he has consulted. Note that he uses an excerpt from an archival map to show the location of the first post office, and another outline map to show us the location of the township. Note he has included a discussion of some early postmasters. All this handily demonstrates his extensive personal study and research about the early period of Raleigh.

Now look at Figure 2, one of his pages on Amherstburg, an early settlement near the mouth of the Detroit River, and 25 kilometers south of Detroit. The page receives his typical formatting treatment, with a “bar” at the top containing the known data on the Amherstburg postal strikes that appear on the cover he then shows. That cover, a freight money letter to London, England, is a very good one because it is an uncommon rate to show. It has been fully analyzed to explain the two postal rates (carriage to the exchange office at Queenstown; plus the additional US rate further to New York), the likely method of carriage then overseas, and then an explanation of the one shilling British postal rates then applied to get the freight money letter to its final destination. Leigh has managed to pack a lot of his research onto this one page.

There is much more of Leigh's exhibit than can be covered here. For example, he begins his exhibit with a 1769 ‘precursor’ cover from Montreal to Fort Detroit while it was a British fort, and ends his exhibit with a chapter on postal usages after the administrative structure of Districts was changed to the new system of Counties. Readers who are fortunate to also be members of the PHSC may view this exhibit at <https://www.postalhistorycanada.net/phsc/Exhibits/index.php> to further see how he has incorporated his personal study and research throughout, and to perhaps see how they could showcase their own personal study and research within their exhibits too. ☒

Previous columns in this series may also appear on the RPSC website at <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>. Readers are encouraged to use any of them to facilitate further discussion at club meetings, and to promote novice exhibiting at local and regional levels. The author can be reached at dpiercey@telus.net for further discussions about exhibiting.

ety of Canada (PHSC), il était certainement qualifié pour faire cela. Par ailleurs, c'est la méthode qu'emploient souvent d'autres collectionneurs pour présenter ce genre de matériel, une « présentation synoptique », soit « un de chacun ».

C'est la combinaison de la première et de la deuxième approche qui donne vraiment son souffle à l'exposition. La recherche personnelle de Rob Leigh pour documenter la mise en place de la communication postale à la frontière ouest l'a amené à consulter des archives non philatéliques, à lire des journaux de l'époque, à accéder à l'histoire et à des historiens locaux, à découvrir les routes et les tarifs postaux ainsi que des personnes importantes du temps.

Regardez, par exemple, la figure 1, qui arbore sa page pour Raleigh, une petite agglomération de la rivière Thames, maintenant devenue Chatham. Nous y voyons un pli très ancien, un mandat franc de port d'un maître de poste à un autre, antérieur à l'avènement des marques postales. Notez qu'il explique qu'il s'agit de la plus ancienne lettre connue de Raleigh. Notez comment son premier paragraphe décrit les divers emplacements des bureaux de poste et comment il a mis en références les sources consultées. Notez qu'il utilise un extrait d'une carte géographique d'archives pour indiquer l'emplacement du premier bureau de poste et une autre carte à grandes lignes pour situer le comté. Notez qu'il a inclus des commentaires sur certains maîtres de poste du début. Ce qui d'emblée atteste une recherche et une étude personnelles poussées sur les débuts de Raleigh.

Regardez la figure 2, une de ses pages sur Amherstburg, l'une des premières agglomérations près de l'embouchure de la rivière Détroit, située à 25 kilomètres au sud de la ville de Détroit. La page est formatée de façon typique avec en haut une « barre » qui contient les données connues sur les marques postales d'Amherstburg apparaissant sur le pli exposé. Ce pli, un mandat expédié par fret à Londres, en Angleterre, est bien choisi, car peu commun. Il a fait l'objet d'une analyse complète afin d'expliquer les deux tarifs postaux (acheminement au bureau de change de Queenstown et tarif des États-Unis additionnel pour New York), ce qui semblait être la façon d'acheminer le courrier outremer à l'époque. Il y a ensuite une explication des frais postaux britanniques d'un shilling alors appliqués pour rendre le mandat à destination. Leigh a réussi à réunir une grande partie de sa recherche sur cette seule page.

Cette collection comporte beaucoup plus d'éléments que nous pouvons en traiter ici. Par exemple, elle commence avec un pli « précurseur » de 1769 venant de Montréal en direction de Détroit, alors un fort britannique. Elle se termine par un chapitre sur les usages postaux après que la structure administrative des districts ait été changée pour le nouveau système de comtés. Les lecteurs qui ont aussi la chance d'être membre de la PHSC peuvent la voir au <https://www.postalhistorycanada.net/phsc/Exhibits/index.php> afin de constater la façon dont l'auteur a incorporé sa recherche et son étude personnelles à l'ensemble et peut-être voir comment ils pourraient eux aussi mettre en évidence leur recherche et leur étude personnelles dans les collections qu'ils exposent. ☒

Des articles précédents de cette chronique sont également publiés dans le site de la SRPC au <http://www.rpsc.org/exhibiting.htm>. Nous encourageons les lecteurs à les utiliser pour faciliter les discussions aux réunions et encourager les débutants à participer aux expositions locales et régionales. Vous pouvez joindre l'auteur à l'adresse dpiercey@telus.net si vous souhaitez parler davantage d'expositions.