



ROYALE 2025 FILEX

PROGRAMME SOUVENIR
60^e anniversaire de la
Fédération québécoise de philatélie



25-26 AVRIL 2025
Hôtel Plaza Universel
5000, rue Sherbrooke Est
MONTRÉAL

Coût 10\$, gratuit avec tout achat de souvenirs

SPARKS

★ AUCTIONS



Canada #3 Mint o.g.
CV \$300,000
Realized \$327,750



Newfoundland #53
Mint o.g. NH CV \$2,500
Realized \$6,670



1918 (August), Ottawa to Toronto,
Aerial Mail flight by Lt. Tremper Longman
A newly-discovered example of mail from this rare flight
Realized \$6,800



Canada #F5C31
Mint NH
with Red "In Prize" Overprint
van Dam CV \$2,500
Realized \$1,228



U.S.A. #299
Mint NH XF 90
Realized \$848



1866 (April 30), illustrated Thorough Bred Spanish Merino Sheep cover and contents
Realized \$1,170

www.sparks-auctions.com

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

Jeudi 24 avril 2025

14h00-22h00 Montage des collections

Vendredi le 25 avril 2025

8h45 Mot de bienvenue des personnalités
9h00 Ouverture de l'exposition
10h00-16 h00 Animation jeunesse. Salle Encans Sparks
11h00 Conférence et lancement AQEP
13h00-14h00 Rencontre ROYALE avec Gegg Redner
14h00-15h00 Rencontre Auxiliary Marking. Responsable Gregg Redner
15h00-16h00 Réunion privée des Présidents de la FQP. Responsable Louis Cantin
16h00-17h00 Conférence BNAPS. Responsables Luc Frève et Mark Berner
17h00 Fermeture de l'exposition
18h30-20h00 Réception des présidents (Billet requis) Hall Central

Samedi le 26 avril 2025

9h00 Ouverture de l'exposition
10h00-16 h00 Animation jeunesse. Salle Encans Sparks
11h00-12h00 Rencontre privée des Fellows de la Royale. Responsable Ingo Nessel
12h30 Réunion et conférence de la Société d'histoire postale du Québec. Responsable Yan Turmine
14h00 Conférence PSSC Responsable Ingo Nessel
15h00 Mise des rubans sur les cadres
15h00-16h00 Critique des juges Royale. Salle Promenade
Critique des juges Filex. Salle Encans Sparks
16h00-17h00 Critique des juges devant les cadres
17h00 Fermeture de l'exposition
19h00-22h00 Banquet de clôture (Billet requis)
Maître de cérémonies : Cimon Morin
21h00 Palmarès. Remise des prix spéciaux

Dimanche le 27 avril 2025

8h00-13h00 Démontage des collections.
Remise des évaluations et des médailles. Décharge des collections.
Démontage des cadres.

CONFÉRENCES

Toutes les conférences se tiendront dans la Salle Promenade

Vendredi le 25 avril 2025

11h00-12h30 AQEP. L'exposition philatélique de 1925 à Montréal par Yves Drolet
Lancement de l'OPUS XXI et du livre de F. Brisse, Marques postales du Québec
14h00-15h00 Why collect auxiliary markings : An introduction by Gregg Redner
16h00-17h00 BNAPS. Virgil & Co.'s Express par Luc Frève
Les feuillets souvenirs de hockey autographiés de 2015-2017 de Postes Canada par Gilles Morel

Samedi le 26 avril 2025

12h30-14h00 SHPQ . Courrier transfrontalier Canada-USA 1760-1799, dernières mises à jour, par Yan Turmine
14h00-15h00 PSSC. Canada's 1985-1989 Parliament booklet by Ingo Nessel

CALENDAR OF EVENTS

Thursday, April 24, 2025

14:00-22:00 Set up of Exhibits

Friday, April 25, 2025

8:45 Welcome from VIP's
9:00 Exhibition Opening
10:00-16:00 Youth activities. Sparks Auction Room
11:00 AQEP Conference and book launch
13:00-14:00 ROYALE Meeting with Gregg Redner
14:00-15:00 Auxiliary Marking Meeting with Gregg Redner
15:00-16:00 Private FQP President's meeting. Chair Louis Cantin
16:00-17:00 BNAPS Conference. Chairs Luc Frève and Mark Berner
17:00 Exhibition Closing
18:30-20:00 Presidents' Reception (Ticket required) Central Hall

Saturday, April 26, 2025

9:00 Exhibition Opening
10:00-16:00 Youth Activities. Sparks Auction Room
11:00-12:00 Private Meeting of the Fellows of the Royale. Chair: Ingo Nessel
12:30 Meeting and Conference of the Société d'histoire postale du Québec. Chair: Yan Turmine
14:00 PSSC Conference. Chair : Ingo Nessel
15:00 Placing of ribbons on the Frames
15:00-16:00 Royale Judges' Critique. Promenade Room
Judges' Critique Filex. Sparks Auction Room
16:00-17:00 Judges' Critique in front of the frames
17:00 Exhibition Closing
19:00-22:00 Closing Banquet (tickets required)
Master of ceremonies: Cimon Morin
21:00 Awards Ceremony

Sunday, April 27, 2025

8:00-13:00 Exhibits take down
Submission of the judges' reports. Signing out of exhibits
Frames Take down

CONFERENCES

All conferences will be held in the Promenade Room

Friday, April 25, 2025

11:00-12:30 AQEP. L'exposition philatélique de 1925 à Montréal by Yves Drolet
Launching of OPUS XXI and of the book by F. Brisse: Marques postales du Québec
14:00-15:00 Why collect auxiliary markings: An introduction by Gregg Redner
16:00-17:00 BNAPS. Virgil & Co.'s Express by Luc Frève
Canada Post's Autographed Hockey Souvenir Sheets of 2015-2017 by Gilles Morel

Saturday, April 26, 2025

12:30-14:00 SHPQ . Courrier transfrontalier Canada-USA 1760-1799, dernières mises à jour by Yan Turmine
14:00-15:00 PSSC. Canada's 1985-1989 Parliament booklet by Ingo Nessel



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

**Message de la gouverneure générale
à l'occasion de Royale 2025 Filex et du 60^e anniversaire
de la Fédération québécoise de philatélie**

C'est un plaisir de saluer chaleureusement les passionnés de timbres de partout au Canada qui sont réunis à Montréal pour cette grande exposition.

La philatélie éveille la curiosité sur des thèmes aussi nombreux que variés. Chaque timbre raconte une histoire, que ce soit pour mettre en lumière des faits marquants ou la splendeur de la nature, en passant par les personnages célèbres, la politique ou les sciences. Certains sont de véritables œuvres d'art miniatures, et cette convention annuelle vous permet d'examiner les exemples qui figurent parmi des plus beaux et rares au monde.

Je félicite les organisateurs, les exposants et les bénévoles qui contribuent au succès de cet événement. Je tiens également à souligner le jubilé de diamant de la Fédération québécoise de philatélie qui contribue depuis six décennies au dynamisme et au rayonnement de ce loisir fascinant. Toutes mes félicitations pour ce jalon important!

Je vous souhaite une excellente exposition.

Mary Simon

Les castors qui illustrent les plis souvenirs furent l'œuvre de deux artistes :

Keri-Liz Winsor & Alain Tenthorey

are the artists who produced the castor paintings illustrating the souvenir covers.

Keri-Liz Winsor, Cavendish, Prince Edward Island

J'ai commencé à dessiner à un jeune âge lorsque j'ai reçu un ensemble Jon Gnagy Apprendre à dessiner pour Noël. Après ma retraite j'ai passé l'été à mon chalet à l'Île du Prince Edouard. J'ai commencé à peindre à l'acrylique en 2013 lorsque j'ai voulu un grand tableau de lupins à accrocher dans mon chalet. Pensant le peindre moi-même j'ai acheté une toile, quelques pinceaux et quelques couleurs primaires. J'ai terminé le tableau. J'en étais assez contente pour l'accrocher au mur. Après cela, j'ai commencé à peindre régulièrement. J'ai réalisé quelques aquarelles mais le médium que je préfère est l'acrylique.

Née à Halifax et vivant maintenant à l'Île-du-Prince-Edouard, ma peinture est largement influencée par les paysages de la côte Est. Je peins surtout des paysages : des bâtiments tels que les phares ou les cabanes de pêche colorées. Je peins également des portraits d'animaux domestiques et d'animaux sauvages. Je n'ai jamais exposé, mais le club de Glasgow Hills où je joue au golf, expose gentiment plusieurs de mes peintures sur les murs du club-house. Par conséquent, mes peintures ont été vendues dans des endroits tels que Baker Lake, Nunavut, Fredericton, Halifax, Los Angeles, Ottawa, St. John's, Toronto et plusieurs maisons de l'Île-du-Prince-Edouard.

I started drawing at a young age when I received a Jon Gnagy Learn to Draw Set for Christmas.

After I retired I spent the summers at my cottage on PEI. I started painting in acrylics in 2013 when I wanted a large painting of lupines to hang in my cottage. I thought I would try to paint it myself, so I bought a canvas, a couple of paint brushes and a few primary colors. I completed the painting. I was pleased enough with it to hang it on the wall. After that that I started to paint regularly. I have completed a few paintings in watercolor but the medium I prefer is acrylic. Being born in Halifax and now living in PEI my painting is largely influenced by the scenery of the East Coast. As a result, I mostly paint landscapes; buildings such as lighthouses and colorful fishing shacks. I also paint domestic pet portraits and wildlife.

I have never exhibited, but the Glasgow Hills club where I play golf, kindly displays several of my paintings on the clubhouse walls. Consequently, my paintings have gone to places such as Baker Lake, Nunavut, Fredericton, Halifax, Los Angeles, Ottawa, St. John's, Toronto and quite a few homes on PEI.

Alain Tenthorey, Club philatélique du Lakeshore

Depuis ma jeunesse j'ai toujours aimé le dessin et la peinture. Dès l'âge de 15 ans j'ai commencé à pratiquer la peinture à l'huile. Par la suite l'aquarelle m'a fascinée par sa transparence et le mélange naturel des pigments lorsque l'eau mêle les pigments colorés. Ma chance a été de rencontrer mon "Maître" Helmut Gerth (1917-2008) grand aquarelliste, avec qui j'ai pris des cours qui m'ont permis d'améliorer ma technique ainsi que le style. Je me souviens particulièrement de la technique pour peindre de beaux ciels. J'ai continué à suivre des cours à l'école d'arts La Palette à Beaconsfield.

Dans ma jeunesse j'ai eu la chance de passer beaucoup de temps dans les montagnes de Suisse ainsi que dans les forêts de France et du Québec. C'est ce qui m'a influencé à peindre des scènes de forêts, lacs et montagnes.

Je continue d'améliorer mon style et technique et j'ai créé un petit groupe d'artistes qui pratiquent différents médiums sous le nom du "Kinsmen Group" sous la supervision de notre guide Hilda Deiss.

During my youth I always liked drawing and painting. At the age of 15 I started using oils. I became fascinated by using water color because of the transparency and the natural mix of the pigments when mixed in water.

Later I met my "Meister" Helmut Gerth (1917-2008), a famous water colorist, with whom I took lessons to improve my technique and style. I particularly remember the technique to master a superb sky.

I continued to take lessons at La Palette art school in Beaconsfield.

In my youth I spent a lot of time in the Swiss mountains as well as in the forests of France and Canada. This has influenced me to paint nature scenes, particularly trees and forests, mountains and lakes.

I continue efforts to improve and have started the "Kinsmen Group" with artists who work in various mediums under the supervision of Hilda Deiss.



MESSAGE DU **PREMIER MINISTRE**

Les timbres-poste ont permis à des générations de jeunes et de moins jeunes de découvrir le monde. Ils commémorent des événements marquants, des personnages historiques, des monuments célèbres ou des paysages à couper le souffle. Chaque timbre raconte une histoire, et c'est pourquoi autant de gens les affectionnent et les collectionnent.

La philatélie est un loisir qui traverse le temps, et la longévité de la Fédération québécoise de philatélie en est la preuve. Depuis 60 ans maintenant, elle permet à des adeptes de se réunir pour présenter et échanger leurs timbres. C'est l'occasion de beaux échanges entre les générations et les régions, en plus de donner lieu à des conversations stimulantes.

Montréal accueille cette année la Royale 2025 Filex. Cette grande exposition d'envergure, réalisée conjointement avec la Société royale de philatélie du Canada, permettra à la Fédération québécoise de philatélie de lancer les festivités entourant son 60^e anniversaire. Au nom du gouvernement du Québec, je suis heureux de souligner le travail effectué par la FQP et par ses membres depuis tant d'années pour vivre et partager cette passion pour les timbres.

Joyeux 60^e anniversaire!

François Legault

Montreal le 25 avril 2025



ISABELLE CHAREST

Bienvenue à l'exposition philatélique nationale Royale 2025 Filex et salutations à tous les amoureux des timbres! Cette exposition représente l'occasion idéale pour partager votre passion de la philatélie avec d'autres collectionneurs aussi passionnés que vous.

Les timbres sont une véritable porte d'entrée sur notre patrimoine et notre culture, mais aussi une fenêtre sur le monde. Les paysages, les personnages et les récits que l'on trouve sur ces petites œuvres d'art parlent de nous et nous rappellent que notre passé et notre présent sont gorgés de symboles aussi riches que variés, qui contribuent à l'écriture et au rayonnement de notre identité collective.

Je tiens à féliciter chaleureusement la Fédération québécoise de philatélie, qui célèbre cette année le 60^e anniversaire de sa fondation. Cette longévité est bien le signe que la philatélie représente bien plus qu'un loisir pour beaucoup de gens. De plus, c'est une passion qui demeure aussi vivante qu'inspirante et qui invite à la découverte.

ISABELLE CHAREST

Ministre responsable du Sport, du Loisir et du Plein air





POSTES CANADA
2701 PROM RIVERSIDE
OTTAWA ON K1A 0B1

POSTESCANADA.CA

CANADA POST
2701 RIVERSIDE DRIVE
OTTAWA ON K1A 0B1

CANADAPOST.CA

Le 12 février 2025

Bonjour,

Bienvenue au congrès Royale 2025 FILEX! C'est un honneur pour Postes Canada de participer à cet événement national et de célébrer la richesse historique et artistique de la philatélie.

Cette année est d'autant plus importante que nous félicitons chaleureusement la Fédération québécoise de philatélie à l'occasion de son 60^e anniversaire. Le dévouement avec lequel vous faites la promotion de la philatélie et en préservez l'héritage depuis plusieurs décennies est remarquable. Nous célébrons cette étape importante avec vous.

Postes Canada est fière de faire partie d'une communauté qui chérit les histoires et le patrimoine de chaque timbre. Merci de votre passion et de votre soutien. Je vous souhaite un congrès Royale 2025 FILEX mémorable, rempli de rencontres, d'inspiration et de découvertes. Profitez-en bien!

A handwritten signature in black ink that reads "Bronwyn Graves".

Bronwyn Graves
Directrice, Timbres et services connexes
Postes Canada



31 décembre 2024

Chers amis,

Bienvenue à *Royale 2025 FILEX*! La Société royale de philatélie du Canada est très heureuse de s'associer à la Fédération québécoise de philatélie pour célébrer le soixantième anniversaire de sa fondation. Cet événement est un exemple historique de collaboration entre deux des organisations philatéliques les plus anciennes du Canada. C'est l'occasion d'apprendre et de se faire de nouveaux amis en partageant cette aventure.

Si nous ne nous sommes jamais rencontrés, j'espère que vous viendrez nous saluer. Notre objectif commun est d'aider à construire et à renforcer la famille philatélique d'un océan à l'autre.

Profitez de votre séjour dans la ville spectaculaire de Montréal !

Gregg Redner, PhD, FRPSC, FRPSL
Président - Société royale de philatélie du Canada

December 31, 2024

Dear friends,

Welcome to *Royale 2025 FILEX*! The Royal Philatelic Society of Canada is so excited to partner with the Fédération québécoise de Philatélie as they celebrate the sixtieth anniversary of their founding. This event is an historic example of collaboration between two of Canada's most storied philatelic organizations. It is an opportunity to learn and make some new friends as we share this adventure together.

If we have not previously met, I hope that you will come and say hello. Our goal together is to help build and strengthen the philatelic family from sea to sea to sea.

Enjoy your time in the spectacular city of Montreal!

Gregg Redner, PhD, FRPSC, FRPSL
President – The Royal Philatelic Society of Canada



Fédération québécoise de philatélie



Mesdames et Messieurs, Chers Amis Philatélistes,

En tant que Président de la Fédération québécoise de philatélie, j'ai le privilège de collaborer avec un Conseil d'administration engagé et une direction générale dynamique. Ensemble, nous veillons à perpétuer la mission de la Fédération : promouvoir la philatélie, la rendre accessible et inclusive à toutes les communautés et démontrer que cette discipline a encore toute sa pertinence dans une société en pleine évolution.

Depuis six décennies, la Fédération s'est imposée comme un pilier de la philatélie au Québec rassemblant des passionnés de tous horizons. Philatélistes puristes ou collectionneurs amateurs, tous incarnent cette passion qui fait de la philatélie bien plus qu'un simple loisir : une véritable culture et une source d'enrichissement personnel.

Ces 60 années témoignent de l'engagement collectif qui a permis à notre Fédération de prospérer. Qu'il s'agisse de nos membres, de nos bénévoles ou de nos équipes dévouées, chacun a contribué à bâtir ce que nous célébrons aujourd'hui.

L'événement **Royale 2025 Filex**, organisé dans le cadre de ce 60e anniversaire, représente une occasion unique de mettre en lumière la richesse de la philatélie, et de réaffirmer sa place dans le monde contemporain. Cet événement d'envergure nationale, voire internationale, est organisé en partenariat avec la Société royale de philatélie du Canada, avec laquelle nous entretenons des liens de longue date.

Vous aurez l'occasion d'y découvrir des expositions philatéliques de grande qualité, ainsi que des créations réalisées par des philatélistes de tous âges et niveaux, des débutants aux plus expérimentés.

Je tiens à remercier chaleureusement le Comité organisateur, et tous ceux qui, par leur dévouement et leur passion, ont contribué à faire de cet événement un véritable point culminant de nos célébrations.

Alors que nous célébrons cet anniversaire marquant, je vous invite à continuer d'inspirer et de transmettre cette passion qui nous unit tous.

Joyeux 60e anniversaire à la Fédération québécoise de philatélie et longue vie à la philatélie!

Louis Cantin

Louis Cantin
Président



Fédération québécoise de philatélie



Mesdames et Messieurs, Chers Amis Philatélistes,

À titre de directrice générale de la Fédération québécoise de philatélie, c'est avec une immense joie et un profond respect que je salue les 60 ans de notre Fédération.

Soixante ans, ce n'est pas rien, et l'occasion était belle de jumeler cet événement à une exposition nationale d'envergure : Royale 2025 Filex.

Depuis ses débuts, notre Fédération s'est efforcée de promouvoir l'art et la pratique de la philatélie, tout en créant des liens solides et durables au sein de notre communauté. Aujourd'hui, nous célébrons non seulement les 60 ans d'histoire et les réalisations de notre Fédération, mais aussi l'engagement inébranlable de nos membres, des bénévoles et de tous ceux qui ont contribué à notre succès.

La Fédération, pendant 60 ans, aura été témoin de plusieurs avènements, certains heureux, d'autres moins. Si l'informatique et la venue de l'Internet ont changé le visage de celle-ci, ils n'ont atteint ni son âme ni celle des passionnés que sont les philatélistes.

En tant que directrice générale, mon rôle principal est de diriger et administrer la Fédération. Je dois veiller à ce que toutes les décisions prises par le Conseil d'administration se concrétisent dans nos actions. Il est également essentiel pour moi de demeurer attentive aux besoins et aux attentes de nos membres, sans qui la Fédération n'existerait pas.

Pour son 60e anniversaire et à l'occasion de Royale 2025 Filex, la Fédération et son Comité organisateur ont rassemblé des collections exceptionnelles, des présentations uniques, des conférences et des activités qui témoignent de l'évolution et de la richesse de la philatélie. Cette exposition est le fruit d'un travail collectif acharné. Je tiens à exprimer mon admiration à tous ceux qui ont œuvré sans relâche pour rendre cet événement possible.

Puisse la Fédération, par sa mission, les yeux tournés vers l'avenir, continuer à inspirer, éduquer et rassembler.

Joyeux soixantième!

Votre toute dévouée,

Renée Fortin

Directrice générale

Mot du commissaire général de Royale 2025 Filex

Richard Gratton FRPSC, AIEP, AQEP

Organiser une exposition philatélique ne se fait pas tout seul! Il faut compter sur l'apport précieux de nombreux bénévoles qui, chacun à leur manière, contribue au succès d'une exposition.

Par le biais de ces lignes, je remercie chacun d'entre eux pour avoir consacré temps et énergie afin d'assurer le succès de l'exposition que ce soit pour monter et démonter les cadres d'exposition, accueillir les visiteurs, rédiger lettres d'invitation, communiqués et articles, concevoir plis et souvenirs spéciaux à l'attention des visiteurs, présenter un programme-souvenir digne des grandes expositions, monter un programme d'activités et de conférences et tenir des ateliers jeunesse... Bref, sans leur précieuse et indispensable contribution, **Royale 2025 Filex** n'aurait pu se tenir. À vous tous, chers bénévoles, je vous remercie d'avoir la philatélie à cœur et de contribuer à en faire un passe-temps vivant!



Je remercie également les nombreux exposants qui ont accepté notre invitation à présenter le fruit de leur travail. Dieu sait que monter une collection exige de la persévérance et de la rigueur. Chaque jour, vous avez su relever le défi de monter minutieusement vos pages de collection pour le grand plaisir des visiteurs.

Pour que le travail des exposants soit jugé à sa pleine valeur, il faut pouvoir compter sur l'expertise d'un jury chevronné. Cette année, les juges de l'exposition proviennent des quatre coins du monde...de France, d'Australie, des États-Unis, et du Canada, bien sûr!

Une exposition ne serait pas complète sans la présence de dizaines de négociants grâce auxquels les nombreux visiteurs ont la chance d'enrichir leur collection. Je les remercie pour leur fidélité d'année en année!

J'aimerais aussi remercier tous les annonceurs du programme-souvenir grâce auxquels le Comité organisateur a pu monter une exposition de grande qualité...les rédacteurs d'articles inclus dans le programme-souvenir...et enfin, Postes Canada, commanditaire du Grand Prix de l'exposition sans compter les nombreux prix de présence!

Le Comité organisateur de **Royale 2025 Filex** constitue le pouls et le cœur de l'exposition. Je remercie chacun des membres pour l'énergie et les heures qu'ils ont consacrées pour faire de l'exposition tout le succès qu'elle mérite! Je leur dis « mission accomplie »!

La Fédération québécoise de philatélie (FQP) tient à remercier tout spécialement M. Anestis Karagiannidis pour son généreux don au profit de l'exposition.

Enfin, **Royale 2025 Filex** n'aurait pu avoir lieu sans le précieux partenariat de Benoît Bilodeau, du Centre des congrès Plaza Universel, qui nous a ouvert tout grand la porte de ses salles pour accueillir cet événement d'envergure au Canada! Je remercie également Yuening Song, directrice des ventes et du marketing de l'Hôtel Universel.

Et au nom du Comité organisateur, je remercie les visiteurs de leur présence et leur souhaite de faire de belles découvertes et de rencontres intéressantes lors de leur visite à **Royale 2025 Filex!**

Angelo Komatsoulis Philatelist

Timbres du Monde



Stamps for Collectors

ROYALE 2025

Achats et Ventes
Buy & Sell

Tél.: (514) 333-9524 | (514) 567-2003
Email : angelokomatsoulis@hotmail.com
CSDA.APS.BNAPS.ATA.FQP

Comité organisateur

Richard Gratton
Louis Cantin
Renée Fortin
François Brisse
Michèle Cartier
Sébastien Crête
Jean Poitras

Commissaire général
Président de la FQP, trésorier de Royale Filex
Directrice générale de la FQP, administration
Programme, souvenirs, jury FILEX
Collections, médailles et prix spéciaux
Négociants, publicité, logistique
Bénévoles, cadres d'exposition



R. Gratton



L. Cantin



R. Fortin



F. Brisse



M. Cartier



S. Crête



J. Poitras

Bénévoles extraordinaires.

Le comité organisateur de Royale 2025 Filex tient à remercier les bénévoles suivants pour leur apport exceptionnel au succès de cette exposition nationale.

Madeleine Carrière : Activités jeunesse

Marguerite Gauthier : Activités jeunesse

Michel Belleville : Sécurité

Josée Saint-Denis : Administration générale

Yves Drolet : Rédaction et conférence de l'AQEP

Johanne Hallé : Rédaction des communiqués et révision des textes

Cimon Morin : Maître de cérémonie et rédaction

Jean-Charles Morin : Conception des vignettes et rédaction

Alain Pigeon : Plan de salle.



Aiep Expert

Association Internationale des Experts en Philatélie
International Association of Philatelic Experts
Internationaler Verband der Philatelistischen Experten
Asociación Internacional de Expertos Filatélicos

N° 40001



**WE CERTIFY
PHILATELIC VALUES
WORLDWIDE**
since 1954

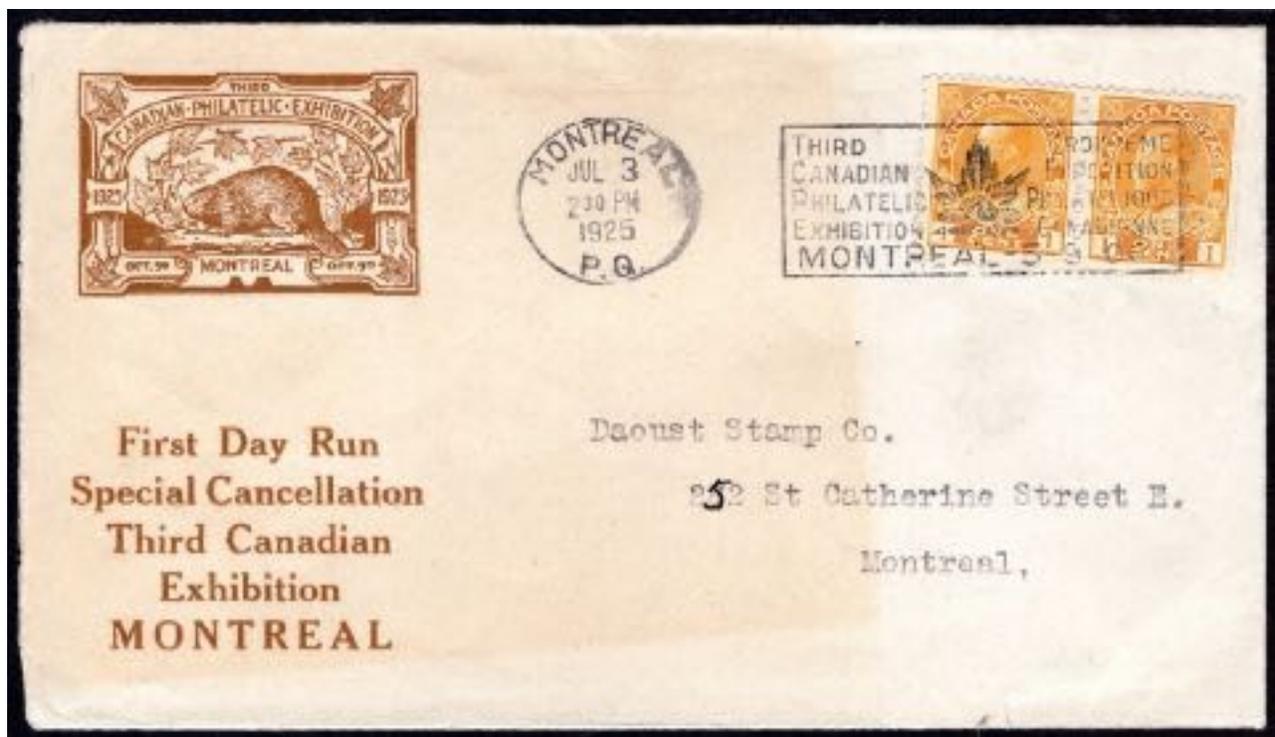
www.aiep-experts.net

L'Exposition philatélique Canadienne de 1925 à Montréal

Yves Drolet

Très active au XIX^e siècle, la vie associative philatélique canadienne a marqué un temps d'arrêt pendant la Première Guerre mondiale. Au sortir du conflit, les philatélistes se sont de nouveau dotés d'une association nationale, la *Canadian Philatelic Society* (CPS), qui a encouragé des clubs locaux à organiser des expositions philatéliques nationales annuelles. La première s'est tenue à Yorkton (Saskatchewan) en 1923, suivie d'une deuxième à Winnipeg en 1924. On s'attendait généralement à ce que l'exposition suivante ait lieu en Ontario. À l'automne 1924, la CPS a donc surpris en demandant au *St. Lawrence Stamp Collectors' Club* (SLSCC) d'organiser la troisième exposition philatélique canadienne à Montréal.

Créé par cinq philatélistes montréalais en 1921, le SLSCC avait pris la relève de la *Montreal Philatelic Society* fondée en 1889 et de la *Montreal Philatelic Association* fondée en 1893. En 1924, le club était présidé par Roger DeLand French (1886-1956), professeur au département d'ingénierie de l'Université McGill. Ce dernier a transmis la proposition de la CPS à la cinquantaine de membres du club, qui ont accepté de relever le défi. Le club a mis sur pied un comité d'organisation de l'exposition formé de Lewis Lawrence Reford (1879-1949), neurochirurgien (président), French et Christopher Healy Goulden (1875-1950), marchand de timbres (vice-présidents), Thomas Meikle Barrington (1878-1953), cadre d'entreprise (secrétaire), Robert H. Beckett, employé de banque (trésorier) et Alfred Newman (secrétaire rapporteur). Le comité a été appuyé par une dizaine d'autres membres nommés au sein de sous-comités chargés des finances, de l'impression, de la publicité, des invités spéciaux et des exposants, ainsi que par une douzaine d'épouses de membres qui ont pris en charge un sous-comité des divertissements.



Annoncée dès le 3 juillet 1925 par une flamme commémorative oblitérant les timbres canadiens, l'exposition a eu lieu du 5 au 9 octobre à la Salle dorée de l'Hôtel Mont-Royal, rue Peel, le plus vaste établissement hôtelier de l'Empire britannique inauguré en 1922. Elle a réuni quelque 340 collections provenant en grande majorité de l'Amérique du Nord (dont 70 de la région de Montréal) mais aussi de l'Amérique du Sud, du Royaume-Uni, des Pays-Bas et du Japon.

Ces collections d'une valeur de cinq millions de dollars ont été assurées auprès de la Lloyd's et protégées par des agents de la Gendarmerie royale du Canada. Elles étaient divisées en 11 catégories (Amérique du Nord britannique, Canada, Terre-Neuve, Grande-Bretagne et colonies, États-Unis, France et colonies, autres pays, collections générales, divers, littérature philatélique et marchands de timbres), plus une catégorie pour les jeunes de 13 à 16 ans et une autre pour les enfants de 12 ans et moins. C'est ainsi que des collections enfantines avoisinaient les collections hors concours des plus éminents philatélistes américains comme Alfred Lichtenstein (1876-1945), chimiste qui a exposé ses timbres du Canada et de la Colombie-Britannique, Arthur Hind (1856-1933), industriel qui a exposé ses timbres de Nevis, et Charles James Phillips (1863-1950), ex-proprétaire de l'entreprise philatélique britannique Stanley Gibbons qui a exposé ses timbres de l'Île-du-Prince-Édouard.

Lichtenstein et Phillips figuraient parmi les 15 juges nommés pour décerner des prix aux meilleurs exposants, aux côtés notamment de Goulden et de George Wheeler Cornish (1856-1940), organiste à l'église presbytérienne Erskine. Les lauréats se sont partagés de nombreux trophées montréalais (coupe du SLSC, coupe du président donnée par Reford, coupe donnée par Elvira Webber Oughtred (1857-1939), marchande de timbres, médailles données par Victor Ruggeri (1861-1937), employé de l'hôpital psychiatrique de Saint-Jean-de-Dieu), canadiens (trophées institués lors des expositions de Yorkton et de Winnipeg, trophée de la CPS, médailles du club philatélique de Toronto et du *Stamp Herald*, trophée Moert de Kitchener), américains (médailles du *Collectors' Club* de New York, de l'*Association for Stamp Exhibitions*, de l'*Aero Philately Society of America*, du club philatélique de Philadelphie et de Scott) et européens (médailles données par Robson Lowe et Sefi-Pemberton en Grande-Bretagne et par Théodore Champion en France), ainsi que des médailles d'or, d'argent et de bronze dessinées par William Carless, professeur d'architecture à l'Université McGill, et produites par les célèbres joailliers montréalais Hemsleys.

L'exposant le plus primé a été Reford, qui a mérité une grande médaille d'or avec félicitations du jury, la coupe du SLSC et le trophée Sefi-Pemberton. Alfred Ernest Whitehead (1887-1974), organiste à la cathédrale anglicane Christ Church, a également obtenu une médaille d'or avec félicitations du jury pour sa collection de timbres britanniques jugée la plus complète à l'extérieur du Royaume-Uni. Dans la catégorie des marchands de timbres, la palme est revenue à Stephen Norris Oughtred (1888-1933) et George H. Wilson (né en 1889) qui venaient de s'associer au sein de la *St. Lawrence Stamp Co.* sise dans l'édifice Drummond. Dans la catégorie de la littérature philatélique, le *Stamp Herald* publié à Kitchener mais édité par les Montréalais Percy Horace Johnson (+1940) et Ernest Goodchild (1886-1944) a remporté de nombreux honneurs.

BNAPS et le groupe régional du Bas-Canada

La BNAPS est un organisme voué à la collection et l'étude des timbres, des oblitérations et autres marques ainsi qu'à l'histoire postale du Canada et des colonies britanniques existant avant la confédération (Colombie Britannique, Canada, Île du Prince-Édouard, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Terre-Neuve).

En 2017, le groupe régional du Bas-Canada a été créé pour permettre aux membres du Québec de se réunir et de socialiser. Les rencontres ont lieu deux fois par an et prennent la forme de présentations et de discussions ouvertes. Elles offrent la possibilité de faire la connaissance de collectionneurs qui partagent des intérêts communs, de poser des questions et d'en apprendre plus sur les timbres et l'histoire postale du Canada.

Ce printemps, le groupe se réunira le vendredi 25 avril lors de la Royale 2025 FILEX et le dimanche 25 mai lors du Salon du timbre et du vieux papier de Québec. Vous êtes cordialement invités à vous joindre à nous.



Pour en savoir plus:

Mark Berner

dmberner@videotron.ca

Luc Frève

L.freve@videotron.ca

Hugo Deshayé

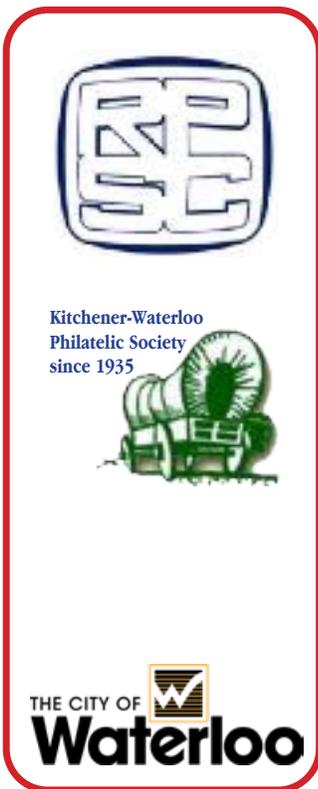
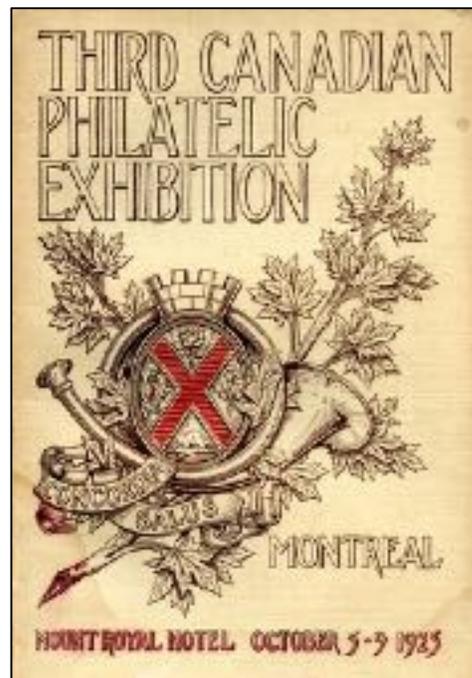
hdphil@videotron.ca

bnaps.org

L'entrée de l'exposition était gratuite et les visiteurs pouvaient acheter pour un dollar le guide et catalogue de l'exposition édité par Geoffrey M. LeHain (né en 1894), agent publicitaire, et Newman. Cet ouvrage illustré de 152 pages comprenait notamment des articles écrits par Gaudet (La poste à travers les siècles), Frederick Jarrett, président de la CPS à Toronto (La spécialisation en philatélie), Goodchild (Les timbres fiscaux canadiens), la bibliographie philatélique du Canada), Barrington (La poste aérienne au Canada), Phillips (La valeur des anciens timbres canadiens), Redford (Les timbres canadiens de 15 cents, la dentelure 11 ¾ des timbres canadiens), ainsi qu'un article sur le créateur du timbre-poste Rowland Hill rédigé par sa petite nièce J. Powell-Davies , Gaudet et Phillips ont également donné des conférences durant l'exposition, tout comme le sénateur Calder.

Le 8 octobre, une vente aux enchères animé par John Kleman, marchand de timbres de New York, a permis d'adjuger 148 lots valant entre 2\$ et 5%, rapportant un bénéfice de mille dollars au SLSC. Le lendemain, l'exposition s'est terminée par un banquet dans le *Oak Room* de l'hôtel au cours duquel Reford a fait lecture d'un télégramme de félicitation du Roi Georges V, lui-même un grand philatéliste.

Acclamée par les journaux montréalais et par la presse philatélique internationale, l'exposition de Montréal a été la plus grande manifestation philatélique organisée au Canada avant les expositions internationales qui ont marqué le centenaire des timbres canadiens en 1951.



National Stamp Exhibition
Exposition nationale de timbres

Royal * 2026 * Royale

hosted by / présentée par

KITCHENER-WATERLOO PHILATELIC SOCIETY

June 12-14, 2026

Waterloo Memorial Recreation Complex
 101 Father David Bauer Drive, Waterloo, On N2L 0B4

Exhibits • Dealers • Social Events
Youth & New Collector Booth
President's Reception and Awards Dinner

Everyone welcome – Tout le monde est le bienvenu

SALON DU TIMBRE ET DU VIEUX PAPIER DE QUÉBEC

Samedi 24 mai 2025 - 10h à 17h30 | Dimanche 25 mai 2025 - 10h à 15h

MARCHANDS - EXPOSITION - CONFÉRENCES

PROCHAINES DATES

6-7 JUIN 2026
29-30 MAI 2027
27-28 MAI 2028

HISTOIRE POSTALE

CARTES-POSTALES

TIMBRES-POSTE

LETTRES ANCIENNES

VIEUX PAPIERS

LIVRES ANCIENS

AFFICHES ANCIENNES

PHOTOGRAPHIES

MANUSCRITS



HOTEL TRAVELODGE
3125, Boul. Hochelaga,
Québec, QC G1W 2P9

Samedi: 5\$
Dimanche: gratuit
Gratuit moins de 16 ans

Informations:
saionduvieuxpapierdequebec@videotron.ca
svpq.ca | Suivez-nous!

QUEBEC CITY STAMP AND OLD PAPER SHOW

Saturday May 24, 2025 - 10 to 5:30 | Sunday May 25, 2025 - 10 to 3

DEALERS - EXHIBITION - SPEAKERS

FUTURE SHOWS

JUNE 6-7, 2026
MAY 29-30, 2027
MAY 27-28, 2028

POSTAL HISTORY

POSTCARDS

POSTAGE STAMPS

COVERS

OLD PAPER

ANTIQUARIAN BOOKS

VINTAGE POSTERS

PHOTOGRAPHY

MANUSCRIPTS



HOTEL TRAVELODGE
3125, Blvd. Hochelaga,
Québec, QC G1W 2P9

Saturday: 5\$
Sunday: free admission
All kids: free admission

Information:
salonduvieuxpapierdequebec@videotron.ca
svpq.ca | Follow us!

LE CASTOR DE LA PROVINCE DU CANADA

Richard Gratton, FRPSC, AIEP, AQEP.

C'est à Sir Sandford Fleming (note 1) que l'on doit l'idée du design du premier timbre-poste de la Province du Canada. Comme emblème animalier par excellence de la Province (note 2), le castor, pour lui, représentait l'une des richesses naturelles (fourrure) de la Province en plus d'être à l'image d'un peuple de colons travailleurs, industriels, tenaces et occupés à édifier leur avenir (Référence 1).

Cette idée fit son chemin et le castor devint le premier mammifère à paraître sur un timbre-poste au monde (note 3). Le dessin original de Fleming place l'animal au centre de la vignette dans son habitat naturel. Dans le ciel, on peut voir la couronne de l'Empire sur un coussin de fleurs héraldiques représentant les trois États qui forment le Royaume-Uni : la rose d'Angleterre, le chardon d'Écosse et le trèfle d'Irlande. On reconnaît aussi un soleil radieux représentant un visage humain heureux. Les lettres V R signifient Victoria Regina en honneur de la Reine Victoria.



1

2

3

4

1. Essai en noir du castor de 3 deniers avec variété constante (position 33). Cette position se distingue par le grand trait dans les lettres PE ainsi que dans l'ovale en-dessous.
2. Épreuve de planche en rouge du castor de 3 deniers (1851).
3. Timbre-poste non dentelé sur papier côtelé horizontal émis après 1852.
4. Faux d'Erasmio Oneglia sur papier vélin non dentelé, effectué en taille-douce.

Le timbre-poste de trois deniers (pence) fut gravé par le maître graveur Alfred Jones œuvrant pour la firme de Rawdon, Wright, Hatch & Edson de New York. Cette dernière changea de nom pour devenir *L'American Bank Note Company* plus tard.

Les imprimeurs utilisèrent le papier de l'usine de Ivy Mills jusqu'en 1857. En sol américain, cette usine, située à Chester Creek dans la ville de Concord en Pennsylvanie, fournissait, entres-autres, des papiers fins et sécuritaires à plusieurs autres gouvernements coloniaux de même qu'au département du trésor américain. L'usine d'Ivy Mills est la deuxième plus ancienne usine de papier construite en Amérique. (Références 2 à 4).

On fit de nombreux essais de couleur sur papier bible avec des surcharges **SPECIMEN**. de différentes couleurs. La collection complète de toutes ces épreuves de planche est très recherchée par les philatélistes du Canada et du monde entier.

En 1851, le premier timbre-poste de la Province du Canada fut reproduit en taille-douce et non dentelé et émis sur un papier vergé mince. La qualité de cette reproduction laisse toutefois à désirer. Lors de sa réimpression en 1852, on décida donc d'utiliser un papier uni de type vélin plus épais puis deux différents types de papiers côtelés un peu plus tard.

Il existe aussi des variétés constantes de planche. Ces pièces sont rares et très recherchées par les spécialistes de ces émissions.

Le célèbre faussaire italien Erasmo Oneglia a faussé ces deux premières émissions en taille-douce sur les deux types de papier. De nombreux autres faussaires ont aussi faussé le castor mais en utilisant le procédé d'impression de la lithographie (offset). Les reproductions laissent toutefois toujours à désirer et sont assez faciles à détecter.

En 1858, on réémet le timbre du castor de trois deniers sous forme dentelée 11.75. En 1859, on se sert du même design central pour la première émission des timbres de la série décimale (valeur nominale en cents).



5



6

5. Timbre-poste de 3 deniers dentelé 11.75, émis en janvier 1859.
6. Timbre-poste de 5 cents de la première série décimale émis en juillet 1859 avec une variété constante de planche (poisson volant – position 54 : un petit point de couleur devant le castor).

Encore ici, de très nombreuses variétés constantes de planche sont recherchées et prisées par les philatélistes canadiens.

En 1951, afin de célébrer le 100^e anniversaire du premier timbre, on réémet le timbre-poste sous forme de timbre sur timbre d'une valeur de 15 cents visant à souligner la tenue de la première exposition philatélique internationale du Canada : Capex 1951. C'est Herman Hebert Schwartz de la *Canadian Bank Note Company* qui a gravé le timbre sur timbre.

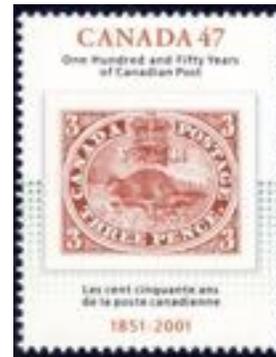


7. Timbre-poste commémoratif de 15 cents, émis en septembre 1951.

À l'occasion de l'Exposition philatélique mondiale de la jeunesse tenue à Toronto, Canada 82, Postes Canada a émis un autre timbre sur timbre illustrant le castor de trois deniers selon le procédé de la lithographie quatre couleurs. Le timbre-poste de 30 cents fut imprimé par la *Canadian Bank Note Company*. Il se retrouve aussi sur le feuillet-souvenir de l'exposition. Ces deux productions lithographiques sont de loin les moins réussies!



8. Timbre-poste commémoratif de 30 cents, émis en mai 1982



9. Timbre-poste commémoratif de 47 cents, émis en avril 2001

En 2001, pour célébrer le 150^e anniversaire du premier timbre de la Province du Canada, on a réémis le timbre sur timbre sous une forme différente et d'une valeur nominale de 47 cents, toujours selon le procédé de la taille-douce. La vignette originale a été conçue par Tom Yakobina et gravée par Larry O'Gorman de la compagnie *Canadian Bank Note Company Limited*.

On a utilisé un castor en position similaire pour fabriquer une vignette soulignant la première exposition philatélique nationale à se tenir à Montréal en 1925.

De très nombreuses oblitérations thématiques canadiennes émises lors d'expositions philatéliques internationales illustrent le premier timbre-poste de la Province : Hong Kong (2001), Belgica (2001), Hafnia (2001). Comme on peut le constater l'idée originale de Sanford Fleming a fait pas mal de chemin en philatélie canadienne depuis 1851 !



Notes :

1. Sandford Fleming est aussi celui qui a proposé le système universel de fuseaux horaires.
2. Le castor fut reconnu comme emblème animalier du Canada le 24 mars 1975, par un décret portant le titre de : Loi portant reconnaissance du castor (*castor canadensis*) comme symbole de la souveraineté du Canada.
3. Le premier animal sur un timbre-poste est celui de la colombe de Bâle émis le 1^{er} juillet 1845.

Références :

1. Le castor de Fleming et ses descendants. Denis Masse, AQEP, Montréal, Canada, 1993, 52 pages.
2. *The Encyclopedia of British Empire Postage Stamps*, Volume 5: North America. Publié par Robson Lowe Ltd, Londres, 1973, 760 pages.
3. *The Postage Stamps and Postal History of Canada*, Winthrop S. Boggs. Publié par Quaterman Publications, Massachusetts, 1945, 870 pages.
4. Wikipedia – Ivy Mills Historic District.

Le CASTOR : une vedette en vignettes

Jean-Charles Morin

« Pour sauver un arbre, mangez un castor. » - Henri Prad



Farouche patenteux, grand constructeur de barrages et saccageur acharné de la forêt boréale, vandale obstiné dont la réputation n'est plus à faire et cauchemar des environmentalistes, le castor constituait l'emblème tout trouvé pour symboliser le citoyen de ce pays qui est le nôtre. Il était donc tout naturel que ce rongeur opiniâtre et coriace, au comportement singulier et à la toison très prisée des dames de la haute, soit désigné comme mascotte de la présente exposition et comme de muse pour la création de matériel publicitaire.

D'autre part, le castor hante depuis toujours l'aventure des postes canadiennes, et ce à partir des tout débuts. Grand absent des séries commémoratives et thématiques, il a par contre d'un geste aussi frénétique que déterminé marqué son territoire dans le domaine des timbres-poste d'usage courant. Les vignettes postales et paraphilatéliques à son effigie offraient donc l'embarras du choix pour servir de point de départ dans la création de nouvelles images inédites.



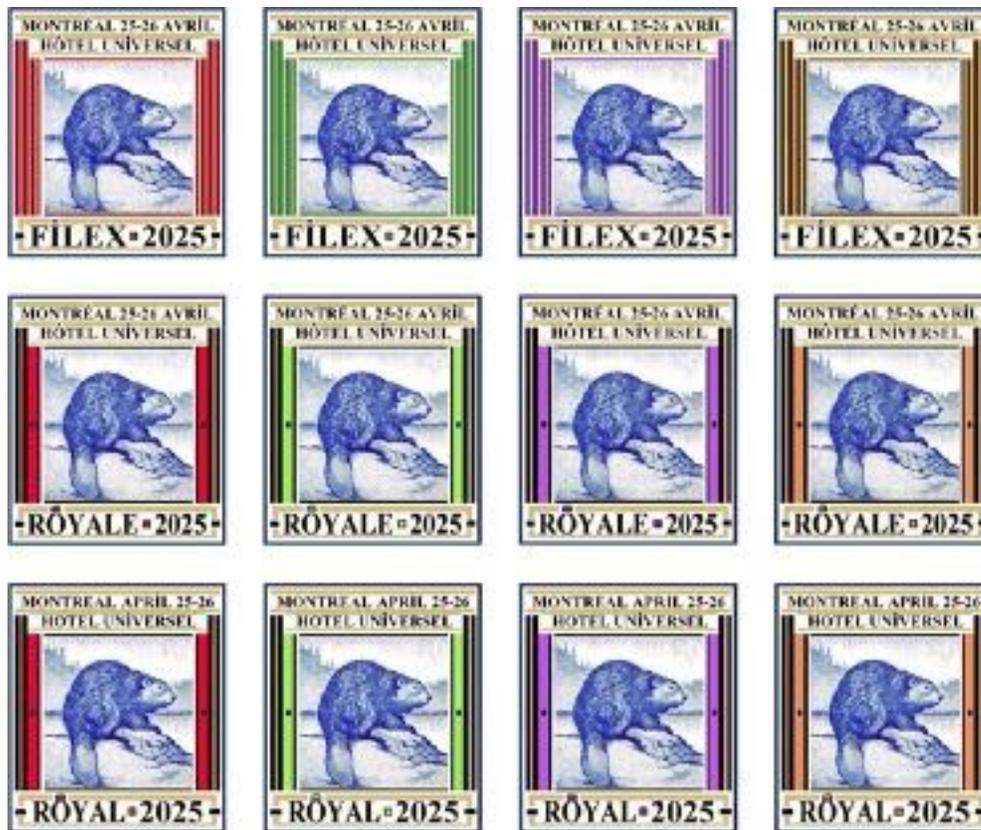
Figure 3: Vignette émise en 1925 pour la troisième exposition philatélique canadienne, tenue à Montréal (à gauche).

Figure 4: Le timbre-poste de 1954; conçu par Emanuel Otto Hahn (1881-1957) et gravé par Silas Robert Allen (1888-1958) (à droite).

C'est ainsi que pour servir d'illustration aux cartons publicitaires devant être distribués un peu partout, il fut choisi d'entrée de jeu de reproduire les traits d'une vignette publicitaire émise il y a maintenant exactement un siècle pour une exposition philatélique devant se tenir dans le Montréal d'une époque qui ne connaissait pas encore le bilinguisme. Entre le passé colonial et le présent multiculturel, la boucle était donc de ce fait bouclée.

Pour souligner à l'avance la tenue de l'exposition, le timbre-poste gravé en taille-douce illustrant un castor et venant d'une série de petit format quelque peu négligée émise en 1954 pour souligner la « *Semaine nationale de la faune* » fut retenu comme point de départ. Une fois éliminées les inscriptions existantes et la valeur faciale pour

ne conserver que le sujet comme tel, celui-ci put ensuite servir de motif central, toujours dans la nuance bleue originale, pour une série de quatre vignettes publicitaires devant souligner la tenue de l'exposition *FILEX*. Cette dernière ayant acquis entre-temps une dimension nationale avec la venue inopinée de la *ROYALE*, deux autres séries furent conçues pour les versions anglaise et française de l'événement désormais rebaptisé en conséquence. Après divers essais de combinaison plus ou moins concluants, les timbres constituant chacune des séries furent rassemblés en trois blocs distincts. Un quatrième bloc fut ensuite créé dans des nuances différentes pour regrouper dans un ensemble « se tenant » des timbres de chacune des expositions, en se permettant en plus le luxe de produire une paire en « tête-bêche » pour satisfaire les esprits toujours avides de curiosités insolites.



Figures 7: Les douze vignettes constituant les blocs « FILEX », « ROYALE » et « ROYAL ».



Figure 8: Les trois vignettes constituant le quatrième bloc « combo » comprenant une paire en tête-bêche.

Les quatre blocs ainsi obtenus furent dentelés et imprimés simultanément avec leurs marges respectives sur une même feuille de format standard (212mm x 275mm); chacun des blocs se voyant coiffé, dans sa marge supérieure, du sigle du commanditaire de l'exposition correspondante et comportant, dans sa marge latérale gauche, les noms du concepteur (Jean-Charles Morin, de l'Académie québécoise d'études philatéliques) et de l'imprimeur (*The Perforated Post*, de Pennsylvanie / USA). Une centaine de feuilles, numérotées de 1 à 100, furent ainsi produites et offertes au public en pré-vente.

En parallèle, une série de six timbres regroupés dans un bloc unique fut mise au point pour souligner le soixantième anniversaire de la *Fédération québécoise de philatélie* et comportant, au départ, un motif central identique à celui de la première émission. Toutefois, en cours de route, il fut décidé de changer de modèle pour assurer à la production une certaine variété et soutenir ainsi l'intérêt des philatélistes. Comme point de départ, le choix du modèle se porta cette fois-ci sur le « *Castor rouge* », le timbre classique émis en 1851 pour le service postal de la *Province unie du Canada*.

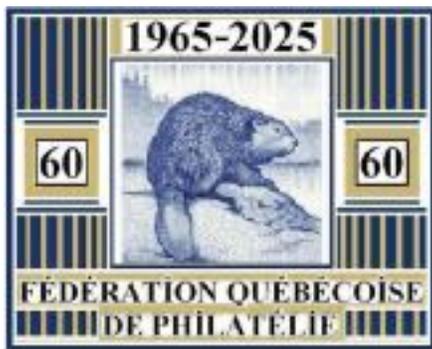


Figure 10: Extrait de la version initiale (non-retenue) de l'émission du soixantième anniversaire de la FQP (à gauche).

Figure 12: Épreuve noire de la version originale du "Castor rouge" (à droite).



Figure 14: Version finale modifiée du « *Castor rouge* » servant de motif central à l'ensemble des vignettes.

Pour des raisons strictement techniques, le motif des vignettes est basé sur l'épreuve noire du dessin original, plutôt que sur le timbre-poste comme tel. De plus certains détails du dessin furent modifiés ou supprimés pour des raisons de clarté et de rendu, un motif géométrique étant mis en place pour remplacer les fioritures et la valeur faciale d'origine; d'autre part l'encadrement des vignettes qui fut également ajusté pour tenir compte des différences dans les proportions et pour assurer davantage de présence au motif central.

Comme pour les séries précédentes, les noms du concepteur et de l'imprimeur apparaissent dans la marge latérale gauche de chacun des blocs. Au chapitre de la production, la quantité à émettre pour rendre ensuite disponible au public a été fixée à une centaine de blocs de six timbres numérotés de 1 à 100.



Figure 15: État final de la série complète des six vignettes émises pour souligner le soixantième anniversaire de la FQP. Concepteur : Jean-Charles Morin / Imprimeur : *The Perforated Post* (USA).

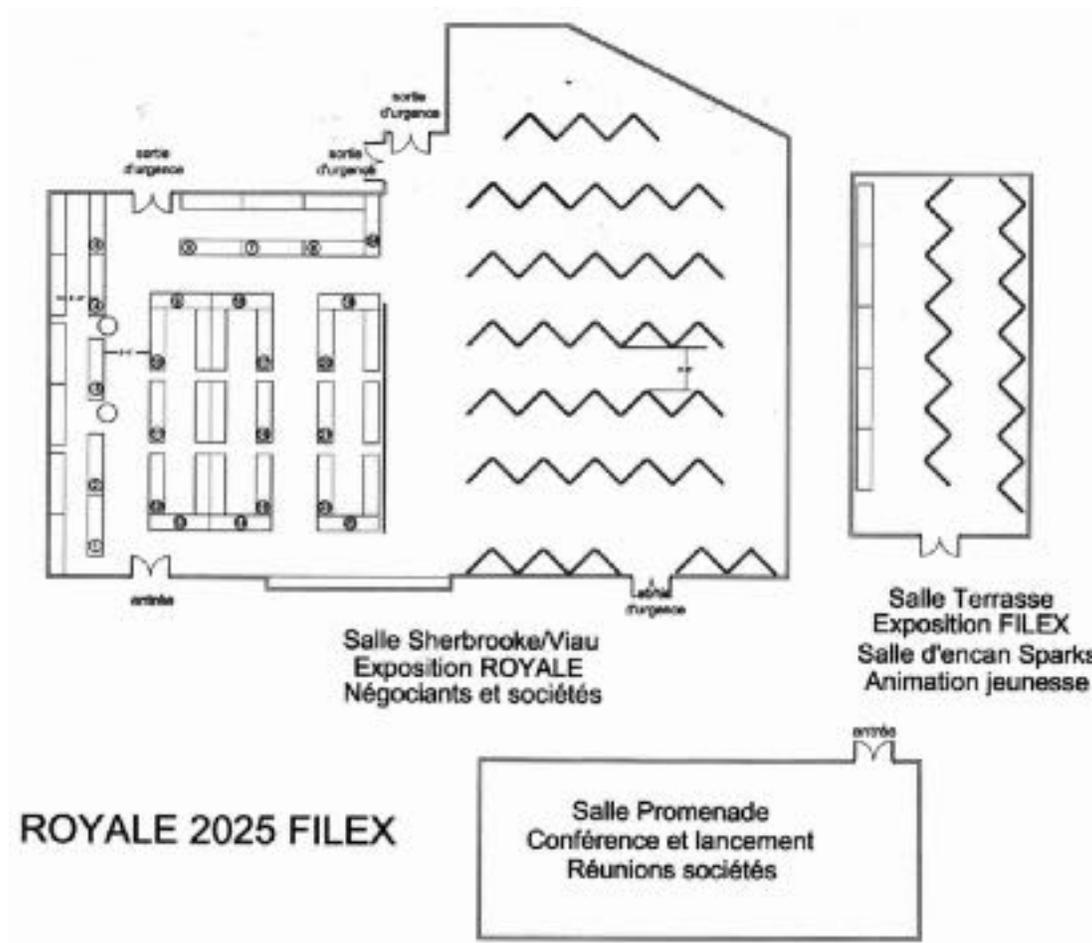
En terminant, comme il est à déplorer que la tradition d'émettre des vignettes publicitaires a malheureusement tendance à se perdre de nos jours, il convient ici de souligner l'ouverture d'esprit des membres du conseil d'administration – et en particulier celle du commissaire-général - qui a su permettre de redonner provisoirement vie à ce genre de production, rendue de plus en plus inusitée en cette ère où le caractère éphémère du virtuel et du numérique règne désormais sans partage.

Jean-Charles Morin, AQEP (20 décembre 2024 - 8 janvier 2025)



Figure 16: L'auteur, tel qu'il se voit dans son miroir intime. (Toute ressemblance avec une personne physique ne saurait être qu'une grossière approximation ou, au mieux, qu'une pure coïncidence).

PLAN DE L'EXPOSITION / FLOOR PLAN



LISTE DES NÉGOCIANTS / DEALERS

Table	Nom
1-2	Angelo Komatsoulis
3	Paul Bourque. Acadia Stamp
4-5	Philippe Laperle. Lightouse Canada
6	Chalifoux Timbrathèque
7	Gordon Brooks
8 et 24	Jean Dallaire
9	L'Art du Timbre Gravé (France)
10	Académie québécoise d'études philatéliques
11	Boston 2026
12-13	Robert Cooperman. City Stamps
14-15	Fédération québécoise de philatélie
16	John Beddows
17-18	Peter Mc Donald. Encans Sparks
19-21	Bill Roderick. Lewis Stamps
22-23	Claude Champagne. Montréal International

ROYALE

LISTE DES COLLECTIONS - LIST OF EXHIBITS

1 *Doug Weisz*

New Orleans 5 Cent Provisional.

Examines the 3 printings, rates and use from issuance to transition to confederate stamps.

2 *Cimon Morin*

CANTONS DE L'EST - Les premiers bureaux et marques postales.

L'exhibit présente les 2 premiers types d'oblitérations utilisés par les 11 premiers bureaux de poste ouverts dans les Cantons de l'Est.

3 *Michael Mather*

Boston Machine Cancel Trials Used in Great Britain. 1897-1907. To trace the use and development of the Boston Machine in London and Liverpool.

4 *Christopher Smith*

Pitcairn Correspondence - Ken Humphreys & H.E. Maude.

This exhibit covers Humphreys correspondence in seeking Pitcairn information & ends with an exchange of letters with H.E. Maude in 1982 being shown through letters, postal covers and related philatelic items.

5 *Alexandra Glashan*

1904-1918: Saint Patrick's Day Postcards Link Irish Immigrants. Exchanging Saint Patrick's Day postcards with inviting designs helped lonely Irish immigrants come together as a proud expat community that endures to this day.

6 *Francois Bourbonnais*

Oblitérations mécaniques et poste aérienne au Canada.

7 *Stéphane Cloutier*

Tsar Nicholas II's Visit to Paris, France in October 1896.

As illustrated on Peace and Commerce postal stationery.

8 *Blair Ashford*

Save for Security. Newfoundland's War Time Slogan.

Postal history exhibit on the usage of the Save for Security slogan cancel during World War II in St. John's Newfoundland.

9 *James P. André*

Re-entries and Plate Flaws on Newfoundland's Second Cents Issue's 3c Queen Victoria.

10 *Jean-Jacques Tillard*

Les entiers postaux pêcheur et goéland à SPM. 1909-1918.

Toutes les pièces concernant ces deux émissions sont rassemblées dans cette étude.

11-12 *Richard Gratton*

Les épreuves de planche et les essais de couleur de la Province du Canada. 1851-1864.

13-20 *George Constantourakis*

Republic of Venice - Mail routes from/to the Levant and Europe - XV to XVIII Century.

Postal History exhibit divided into 4 parts. 1st. Government Structure using Dodge's Letters. 2nd. Letters from/to the Levant. Sea Routes to Syria, Egypt, Candia, Constantinople. 3rd. Letters to/from Europe. Main Routes *Thurn & Taxis* to Antwerp and *Merchant Strangers* to London. Then *Vienna Post* and *Post of Spain*. 4th. The Fall of the Republic in 1797.

21-28 *Glen Stafford*

Nicaraguan Postal Stationary. The Seebeck Era.

This exhibit is structured chronologically to show the unused and used postal stationery of Nicaragua during the Seebeck period 1890-1899. For each year, postcards and reply cards will be shown, followed by envelopes and newspaper wrappers.

29-30 *Éliane Rose*

Les coeurs.

Découvrez le coeur sous toutes ses formes! De l'amour à la santé, en passant par l'art et les fêtes, cette collection de timbres montre comment le coeur est partout autour de nous.

31-38 *Bernard Beston*

British Guiana. Postal Stationary. It issued postal stationary from 1879 until 1966 when it became independent and changed its name to Guyana. All stationary, essays, proofs, usages included.

39-40 *Alexandre Fortier*

Les marques postales duplex de type 'chiffré' et 'lettré' de Montréal.

41-48 *Michèle Cartier*

The Armies of the French Revolutionary and Imperial Wars. 1792 - 1815.

This exhibit aims to describe the conflicts and the evolution of European armies during the French Revolutionary and Imperial Wars using the postal marks of the armies and letters written by the soldiers.

49-50 *Maurice Touchette*

Instruments et méthodes pour mesurer la terre.

Instruments et méthodes que les navigateurs et les cartographes utilisaient pour se déplacer, découvrir et cartographier leurs découvertes. Je vous présente les astrolabes, les théodolites et les systèmes de positionnement par satellites.

51-58 *Jean-Jacques Tillard*

SPM, le type 'Groupe'. 1892-1908.

Étude complète comprenant de nombreuses pièces de grande référence.

59-60 *Michael Sudlow*

Great Britain - The Premier Issue - The Imperforate Penny Black and Penny Red.

A chronological, detailed study of the world's first stamps and their usages, 1840 to 1851 when the corner letters were replaced by a new 'Alphabet II'.

61-68 *Philippe Kaminski*

Les lettres recommandées britanniques de 1850 à 1886.

La collection concerne les envois recommandés intégralement affranchis en timbres de Grande-Bretagne à partir du 1er juin 1850. Au fil des ans, la diversité des figurines, de leurs planches et de leurs compositions possibles est pratiquement infinie. Nous nous sommes efforcés d'en présenter ici un échantillonnage le plus complet possible.

69-71 *François Brisse*

« PAQUEBOT » Markings on Mail Received in Canada as per UPU Regulations.

The exhibit consists of letters bearing the word PAQUEBOT which was applied at Canadian post offices on the East and West coasts and on the St. Lawrence River.

72-79 *John Hall*

The Canadian National Parks Stamps. Rates, fees, usages. 1979-1990.

80-84 *Mohan Patel*

Focus on Postage Stamps and Postal History of East Africa. 1873-1968.

A philatelic journey through Zanzibar, British East Africa, Kenya, Tanzania, Uganda, Urundi and Burundi (Rwanda). Purpose is to demonstrate the evolution of the region through the lens of Philately.

85-90 *Michael Mather*

London Cancels - Development during the Victorian Period.

To trace the development of London postal markings from the Maltese Cross to the combined Date and Obliterator cancels.

91-92 *Blair Ashford*

The Sub-Post Offices of St. John's. 1877-1949.

Marcophily postal history exhibit on the cancels of the sub-post offices of St. John's Newfoundland.

93-97 *David Schurman*

The Supreme Court Revenue Stamps of Canada - 150th Anniversary.

98-100 *André Dufresne*

Les timbres-poste des États Qu'aiti, Kathiri, Mahra et Haut-Yafa utilisés postalement entre 1966 et 1968.

Après la création de la Fédération d'Arabie du Sud par les britanniques, quatre États refusèrent de s'y intégrer : les États Qu'aiti, Kathiri et Mahra de l'ancien Protectorat oriental d'Aden et l'État du Haut-Yafâ de l'ancien Protectorat occidental d'Aden. Ils furent intégrés le 18 janvier 1963 dans le nouveau Protectorat d'Arabie du sud. Entre le 1er avril 1966 et le 31 mars 1968, ces quatre États ont émis des timbres-poste qui ne sont ni répertoriés, ni même mentionnés dans le catalogue Scott. Cette collection illustre leur usage postal.

101-103 *Micheline Parayre*

L'invention du téléphone.

L'exposé retrace l'histoire du téléphone, depuis les idées de ses précurseurs jusqu'à son invention par Alexander Graham Bell en 1876. Les premiers téléphones étaient rudimentaires mais ont vite évolué, devenant indispensables et reliant les maisons, bureaux, entreprises et continents. En plus de 100 ans, le téléphone a révolutionné la communication et transformé la société.

104-105 *Sébastien Crête*

Uses and Rating of the 1cent Queen Victoria Stamp in the Decimal Era (1859-1868).

This exhibit explores common usage for simple letter, multiple weights letter as well as for other application in pre-confederation Canada.

106-110 *Jean Poitras*

La poste privée en Alsace-Lorraine.

Cette collection présente les émissions de postes privées des quatre villes qui ont bénéficié d'un tel service: Metz, Strasbourg, Colmar et Mulhouse.

111-115 *Yan Turmine*

Courrier transfrontalier entre le Bas-Canada et les États-Unis jusqu'en 1851.

Présentation chronologique des tarifs postaux, des bureaux d'échanges et des marques postales des différentes routes postales entre le Bas-Canada et les États-Unis, de la période du régime militaire britannique de 1759-64 à la convention postale de 1851.

116-120 *David Collyer*

BOEING 747 - The Queen of the Skies.

This exhibit illustrates many aspects of the history and development of the Boeing 747 aircraft, the world's first Jumbo Jet.



Aquarelle, œuvre d'Alain Tenthoey

FILEX

LISTE DES COLLECTIONS - LIST OF EXHIBITS

F1 *Laurent Rose*

Les Dinosaures.

J'ai découvert Jurassic Park avec mon papa et j'ai eu un coup de coeur pour les dinos.

F2 *Club Jeunesse École Mère-Marie-Rose de Contrecoeur*

Collection École Mère-Marie-Rose.

Chaque membre du club Jeunesse de Contrecoeur a choisi de préparer une page sur un thème qu'il a le plus aimé. Un choix sur les timbres et les PPJ afin de souligner les 25 ans du club.

F3 *Club Phila-Sherbrooke*

Inspirations variées de Phila-Sherbrooke.

Le club est fier de partager les coups de coeur de ses membres avec vous. Profitez de votre visite.

F4 *Club Timbres et Monnaies de Sorel*

Environnement. Les éléments du milieu naturel, l'eau, la nature et l'air sont présentés.

Voici l'ensemble de timbres et une réflexion pour illustrer la difficulté à sauver la planète.

F5-8 *Club philatélique Rive-Sud / S. Brazeau*

La traction animale.

F9 *Suzanne St-Denis*

Littérature enfantine.

Contes, fables, albums écrits pour les enfants depuis Jean de La Fontaine jusqu'à l'an 2 000.

F10-11 *Suzanne St-Denis*

Littérature: les romans d'aventure.

Voyage littéraire et philatélique allant du Moyen Âge au XXI^e siècle, du roman de chevalerie jusqu'au roman de science-fiction. Les timbres commémorent les auteurs et leurs oeuvres littéraires.

F12 *François Brisse*

WAY MAIL Markings on BC Coastal Mail.

The purpose of this exhibit is to show examples of these postmarks, which were in usage between 1931 and 1947.

F13-14 *Claude Lacasse*

Émancipation de la femme.

Cette collection retrace l'émancipation féminine, des luttes historiques aux avancées mondiales, incluant l'AIF 1975 et l'instauration du 8 mars comme Journée internationale.

F15 *Diane Gélinas*

La photographie et la philatélie en harmonie.

La philatélie regorge de timbres conçus à partir de photographies. Parmi les photographes qui ont marqué l'histoire, l'un des plus renommés au Canada est Yousuf Karsh. La collection est sur les timbres s'y rattachant.

F16 *André Dufresne*

La poste locale des îles Chausey.

Cette collection illustre les timbres émis par des opérateurs privés pour le transport du courrier des îles Chausey en France, ainsi que des vignettes-souvenirs émises par des visiteurs pour leur propre courrier.

F17-20 *Guy Olivier*

L'ampoule électrique.

Une des premières applications de l'électricité fut l'éclairage domestique et urbain. Cette collection rappelle l'histoire de cette invention de l'ampoule incandescente aux lampes DEL.

F21 *Marguerite Gauthier*

Sourires et « Babounes » célèbres.

L'approche philatélique de personnages célèbres, à travers leur humeur, exprimée dans leur aptitude à sourire ou non.

F22 *Claude Melançon*

La Bernache du Canada.

Présentation de quatre émissions illustrant la bernache du Canada, incluant un pli officiel « par avion », un exemple de perforation commerciale et un aérogramme.

F23-24 *Yves Racine*

Expositions universelles en timbres et cartes postales avant Expo67.

F25 *Michelle Guillette*

Personnage de Charlot élaboré par Charlie Chaplin dans la période du cinéma muet.

F26-27 *Michel Pageau*

Québec. Ville historique / ville touristique.

Présentation de quelques sites attractifs et historiques visités au cours de la première moitié du 20e siècle par les touristes à Québec et les environs.

F28-29 *Micheline Parayre*

L'Union Postale Universelle (UPU).

Cet exposé explore l'univers de l'Union Postale Universelle (UPU) et ses réalisations depuis sa fondation en 1874. L'UPU a joué un rôle crucial dans la standardisation et la simplification des services postaux à l'échelle mondiale et continue de s'adapter à l'ère moderne tout en restant fidèle à sa mission de connecter les gens à travers le monde.

F30 *Johanne Melançon*

La cathédrale Notre-Dame de Paris: du 850e anniversaire à la reconstruction.

Présentation des timbres de la France à l'effigie de Notre-Dame depuis 1936 jusqu'à la série « Les trésors de Notre-Dame » pour souligner sa reconstruction.

F31 *Claude Melançon*

Le précurseur du timbre de Noël.

Étude du timbre 2¢ XMAS 1898, considéré comme étant le premier timbre de Noël, en particulier les différentes couleurs et des oblitérations variées.





Holding three unreserved auctions a year, with Canada, Provinces, British Commonwealth, and Foreign with Proofs, classic singles, sets, covers, country collections, and large estate lots. Please contact us to discuss getting top realizations for your collections. You can also view our entire sale online with large colour photos and sign up for email notifications.

Helping collectors buying, and selling, since 1924

r. maresch & son

6-2 VATA CRT AURORA ON L4G 4B6
(416) 363-7777 www.maresch.com (905) 726-2197

CANADA'S PREMIER STAMP AUCTION HOUSE

Activités jeunesse à la Fédération Québécoise de Philatélie

Madeleine Carrière, responsable de la philatélie jeunesse à la FQP

Avant 1990, Jean Pierre Picard, alors enseignant à l'école publique, avait créé et animait un club philatélique scolaire. C'est en 1990, sous l'impulsion de Jean Pierre Picard, que le club *Phil-Jeunes* fut créé et devint le club jeunesse de la Fédération Québécoise de Philatélie (FQP). La première année de son existence, plus de mille jeunes québécois ont adhéré au *Club Phil-Jeunes*. Comme le disait alors Jean Pierre Picard : « *L'œuf vient d'éclore et c'est sous le thème des oiseaux que le magazine Phil-Jeunes a décidé de naître.* ». En effet, la FQP décida d'insérer un fascicule *Phil-Jeunes* à l'intérieur de la revue *Philatélie Québec* jusqu'en 1998.

Lors des Salons des collectionneurs tenus deux fois par année pendant plus de 10 ans à la Place Bonaventure, à Montréal, on pouvait y accueillir des autobus pleins de jeunes visiteurs venus participer aux différentes activités organisées par la Fédération. Des bénévoles de la FQP ont aussi été présents à Canada 92, à Montréal, et à Capex 96, à Toronto, pour y animer des ateliers où des jeux sur ordinateurs qui firent la joie des jeunes!

Ne ménageant pas ses efforts pour stimuler les jeunes philatélistes, Jean Pierre Picard créera, en 1993, le premier guide bilingue d'initiation à la philatélie à l'intention des jeunes. Après la parution de 72 suppléments, la FQP a continué de publier des bulletins *Phil-Jeunes* jusqu'en 2002. En 2007, alors publiée par Guy Desrosiers et appuyée financièrement par la FQP, la revue *Philatélie Québec* a fait paraître six fascicules de *L'univers des timbres-poste*. Guy Desrosiers, Eugène Dalpé, Richard Gratton, Benoît Carrier, Réjean Roy et Yvette Gagné ont notamment contribué à la rédaction de ces fascicules révélant l'univers passionnant de la philatélie.

Au fil des ans, plusieurs documents d'initiation ont été conçus pour les jeunes philatélistes. D'abord en version papier, en 1993, sous le titre *Guide d'initiation à la philatélie*, rédigé par Jean Pierre Picard. S'en est suivi, en 1999, le *Guide des animateurs jeunesse* par Yvan Latulippe et, en 2015, le *Guide d'initiation à la philatélie* dont la version de 1993 a été adaptée et mise à jour sous le nom de *Mon coffre aux trésors*.



Une chorale d'élèves de Brossard qui ont chanté lors de CANADA '92, une chanson philatélique composée par Jean Pierre et intitulée « Dans ton livre de timbres ».



Jeunes philatélistes participant à un jeu « Philatélie et géographie ».

Au cours de 2019 et de 2020, la FQP a mis en pause les activités régulières de son secteur jeunesse. Cependant, elle a profité de cette période pour garnir son site web de documents numériques tels que *La pizza timbrée*, *Jeux et activités philatéliques* et *Les sports olympiques*.

En 2024, sous la direction de François Brisse et la coordination de Madeleine Carrière, un nouveau guide d'initiation a vu le jour, intitulé *Guide d'initiation pour la relève*. La réalisation de ce guide a, entre autres, été rendue possible grâce à la collaboration de philatélistes chevronnés comme Marguerite Gauthier, Pierre Maggiar et Jacques Poitras. Ce guide est à la fois une mise à jour des parutions précédentes et une synthèse de sujets abordés dans différents documents parus sur le site de la FQP. Disponible en format papier relié, ce guide sera éventuellement offert en format numérique.

Par ailleurs, il ne faudrait pas passer sous silence l'organisation, pendant plusieurs années, du populaire concours à l'intention des jeunes, *Dessine ton timbre*, sous la responsabilité de François Brisse de la FQP et parrainé par Postes Canada.



Faillite souveraine Phil-Jeunes 1990.
Les gagnants du concours de la FQP furent Simon Desjardis-Pard pour le bateau et Simon Martip pour la holope.

Enfin, le secteur jeunesse de la Fédération Québécoise de Philatélie (FQP) ne serait pas ce qu'il est devenu aujourd'hui sans le précieux apport de nombreux bénévoles au sein de la FQP. Lors de différentes expositions tenues à Montréal, à Laval, à Longueuil, à Québec et à Dorval, ces bénévoles ont su animer avec enthousiasme des ateliers pour jeunes philatélistes. Et grâce à leur aide, la FQP a pu organiser des camps de jour et des activités estivales philatéliques dans des colonies de vacances, membres de l'Association des camps du Québec.

Soutenue par des bénévoles dévoués, la FQP s'est donné comme mission de continuer à mettre sur pied différents projets et activités visant à développer l'intérêt des jeunes pour la philatélie...tout un monde à découvrir!



Feuillet Canada 92, timbres vignettes dessinés par de jeunes philatélistes québécois.

Club timbres et monnaies de Sorel

La Fédération québécoise de philatélie, FQP, souligne son 60ème anniversaire cette année. Notre club est membre de la FQP et nous en apprécions les services offerts. Notre club participe aux activités philatéliques de l'Exposition FILEX en exposant un cadre sur le sujet de : L'environnement et les changements climatiques.

Incorporé en 1985 le Club timbres et monnaies de Sorel a pour but d'encourager le loisir philatélique et numismatique dans la région de Sorel. Aujourd'hui nous tentons de mettre l'accent sur la jeunesse afin de rajeunir notre membership. Pour ce faire, lors de nos rencontres mensuelles, nous réservons une table à l'intention des jeunes visiteurs. Sur cette table, les membres actifs mettent à la disposition des jeunes du matériel gratuit, des manuels de références et mettent leur compétence à leur service.

Cette année marque le quarantième anniversaire de la fondation du Club timbres et monnaies de Sorel. Nous invitons les clubs membres de la FQP et les membres individuels à participer à une de nos rencontres régulières.

Les 60 ans de la Fédération québécoise de philatélie (FQP)

Cimon Morin, AQEP, FRPSC, FSHPQ, FPHSC

Dans les années 1960, le Québec connaît une profonde transformation avec la Révolution tranquille. C'est une époque de changements profonds où les passions s'éveillent, y compris celle pour la philatélie. Durant cette période, les clubs philatéliques se multiplient à travers la province. L'Union philatélique de Montréal organise de nombreuses expositions, notamment la première exposition provinciale en 1965, connue sous le nom d'EXUP-X, qui attire plus de 18 clubs participants et demeure l'un des événements marquants de l'histoire philatélique québécoise (Illustration 1). EXUP-X insufflé un dynamisme nouveau à la création de clubs et à la tenue d'expositions dans toute la province.

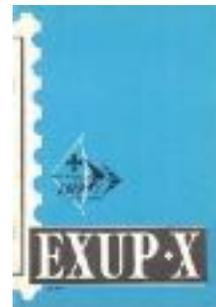


Illustration 1 : Page couverture du programme de l'exposition provinciale EXUP-X organisée par l'Union philatélique de Montréal du 6 au 9 mai 1965.

Cette exposition tenue du 6 au 9 mai 1965 au Palais du Commerce à Montréal est également un catalyseur pour la création de la Fédération des Sociétés Philatéliques du Québec (FSPQ), devenue plus tard la Fédération québécoise de philatélie (FQP), fondée dans le but de regrouper les différents clubs philatéliques de la province sous une même organisation¹.

Les débuts d'un rêve partagé

Le dimanche 9 mai 1965, dernière journée d'EXUP-X, se tient la première réunion préliminaire afin de jeter les bases d'une Fédération des Sociétés Philatéliques du Québec. Plusieurs représentants de différents clubs acceptent l'invitation du D^r Maurice St-Martin. La rencontre se clôture par l'élection d'un bureau provisoire pour l'organisation de la Fédération. Les membres du Comité de constitution sont le D^r Maurice St-Martin, président (Union philatélique de Montréal), David Mayerovitch (Montreal Stamp Club), Jacques J. Charron (Société philatélique de la Rive-Sud), Louis-Philippe Beaudoin, éditeur et Thérèse Bellefeuille². Quelques mois plus tard, le mardi 12 octobre 1965, à la résidence du D^r St-Martin, le Comité des règlements met la touche finale aux règlements en vue de les soumettre à une réunion générale des sociétés intéressées. La réunion de fondation a lieu le samedi 4 décembre 1965, à l'école Catherine Primot, à Longueuil³. La Fédération des Sociétés Philatéliques du Québec voit le jour le 26 février 1966 et les douze sociétés présentes élisent un premier conseil d'administration présidé par Roger Trudeau.

Les premières années marquées par des défis

Les premières années de la FSPQ furent difficiles et le projet aurait pu vaciller n'eût été une nouvelle venue, en la personne de Marguerite Fortin⁴ (Illustration 2) de la Société philatélique de Québec. À la demande de Jacques J. Charron, Marguerite Fortin prend en charge la FSPQ en tant que secrétaire générale. Elle multiplie les rencontres avec les clubs membres et dès janvier 1969, elle lance un bulletin de liaison bilingue pour les 14 sociétés membres de la FSPQ.

Illustration 2 : M^{lle} Marguerite Fortin, secrétaire générale de la FSPQ.

M^{lle} Fortin initie les contacts avec le Haut-Commissariat aux loisirs et tient le kiosque de la FSPQ au Congrès de la Confédération des Loisirs du Québec qui se tient à l'hôtel Reine Elizabeth à Montréal en avril 1970. Le financement de la FSPQ est déficient puisque les revenus se limitent aux droits d'adhésion des sociétés membres.

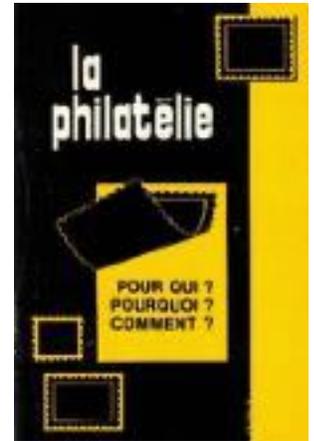


C'est alors que naît l'idée d'incorporer la FSPQ et de la doter d'une charte provinciale en vertu des dispositions de la *Loi des compagnies du Québec* pour protéger son nom et la faire reconnaître comme organisme sérieux. De plus, cette incorporation est exigée par le gouvernement pour l'obtention de subventions⁵.

Une Fédération en pleine croissance

Un Comité provisoire est formé en juin 1970 sous la présidence de Marguerite Fortin afin de s'affilier à la Confédération des Loisirs du Québec. La FSPQ est incorporée le 25 février 1971 sous la présidence de Jean Thomas. Début mars 1971, un premier chèque de 2 000 \$ est reçu au titre d'une subvention afin de permettre la structuration de la FSPQ⁶. Le bulletin de liaison soutenu par M^{lle} Fortin depuis janvier 1969 prend un nouvel essor – sous le titre *La philatélie au Québec / Philately in Quebec*, il devient le bulletin de la FSPQ. Une deuxième subvention de 9 000 \$ est accordée en 1973 en vue de la réalisation d'un guide d'initiation pédagogique à la philatélie (Illustration 3). En 1974, la FSPQ compte 21 clubs membres.

Illustration 3 : *La philatélie, pour qui? Pour quoi? Comment?* – guide philatélique à l'usage des collectionneurs et des clubs, FSPQ, 1975, 74 p.



À partir de l'année 1975-1976, le Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports accorde à la FSPQ un appui financier de 17 600 \$ qui lui assure un secrétariat et un animateur permanents; ainsi le bénévolat trouvera un cadre plus propice à son action et les clubs un appui plus sensible à leurs besoins⁷. La FSPQ loge dorénavant au 1415, rue Jarry Est à Montréal. Ces bureaux seront déménagés au 4545, avenue Pierre-de-Coubertin en mai 1985 et au 7665, boulevard Lacordaire en août 2022.

La FSPQ devient la FQP

C'est le 30 avril 1977 que le Conseil d'administration de la FSPQ modifie le nom de la Fédération pour celui de Fédération Québécoise de Philatélie⁸.

Philatélie Québec et Phil Jeunes

La revue de la FQP est publiée successivement sous les titres *La philatélie au Québec / Philately in Quebec* (1974-1975), *La philatélie au Québec* (1975-1983) et *Philatélie Québec* (1984-2013) (Illustration 4). La publication de cette revue sous l'égide de la FQP a profondément marqué les communications philatéliques francophones de ces années. Sous l'autorité d'un ensemble d'éditeurs et d'une pléiade de collaborateurs, *Philatélie Québec* a su développer l'intérêt de *bien* collectionner. Par ses articles éclairés, la revue a su captiver les collectionneurs et les philatélistes de tous âges.

2013. La revue est publiée sous l'égide de la FQP jusqu'en 2003. Durant les dix années suivantes,



Guy Desrosiers et les Éditions DDR assument la continuité de la revue sur papier, puis sur le web de 2010 à En février 1990 s'ajoute un supplément régulier intitulé *Phil Jeunes* qui présente un cahier spécial pour les jeunes philatélistes en herbe. Le *Club Phil Jeunes* (la Commission Jeunesse de la FQP) regroupe des clubs et des personnes pour qui on organise des rencontres, des ateliers et des camps philatéliques⁹. Ce cahier est publié dans *Philatélie Québec* jusqu'en 2001.

Illustration 4 : Quelques exemples de la publication *Philatélie Québec*.

Les Salons de la philatélie

Le premier « Salon de la philatélie », organisé par la FQP se tient le 21 janvier 1978 au Complexe Desjardins à Montréal (Illustration 5). Ce premier salon, comme le deuxième en 1980, se voulait « culturel et éducatif »¹⁰. En 1986, on ajoute les volets exposition, bourse de négociants, conférence et la participation d'administrations postales. Le nom devient le « Salon des collectionneurs de Montréal » et l'événement se tient d'abord au Complexe Guy-Favreau et se poursuit à partir de 1988 à la Place Bonaventure jusqu'aux années 1999.

Illustration 5 : Le premier Salon de la philatélie organisé par la FQP s'est tenu le 21 janvier 1978.



Les jeunes et QUOFFILEX

En 1976, le District Optimist International – District Québec-Maritimes et la FQP s'unissent pour parrainer conjointement QUOFFILEX devenue officiellement l'exposition provinciale jeunesse du Québec. Ces expositions présentent des collections préparées par les jeunes jusqu'à l'âge de 18 ans. Dans un discours prononcé par la présidente de la FQP, il est mentionné que « la FQP fera tout en son pouvoir pour que les liens se resserrent entre les deux organismes de façon à assurer une pleine et entière éducation dans le domaine de la philatélie face aux jeunes qui sont, ne l'oublions pas, la relève de demain »¹¹ (Illustration 6). Au cours des 30 premières années, QUOFFILEX a attiré plus de 2 100 jeunes qui ont exposé leurs travaux. Plus de 40 000 pages de collection ont été présentées¹².



Illustration 6 : Affiche de l'exposition QUOFFILEX'79.

La FQP participe aux grandes expositions

L'exposition philatélique mondiale de la jeunesse CANADA'92 (Illustration 7) se tient à Montréal du 25 au 29 mars 1992 et se déroule avec l'appui de la FQP. On confie le mandat de l'animation jeunesse à la FQP. Comme le mentionnait Richard Gratton dans un communiqué : « Que dire de la participation très active de la FQP à CANADA 92. Non seulement la commission jeunesse a-t-elle mis sur pied un programme d'animation dynamique, mais elle en a assuré la réalisation dans les moindres détails. Pendant des mois, des dizaines de bénévoles ont travaillé très fort à la mise en place de tous les aspects de l'animation jeunesse de CANADA 92 »¹³. Cette exposition attire plus de 35 000 visiteurs.



Illustration 7 : M^{me} Johanne Hallé de Postes Canada reçoit un groupe scolaire à l'exposition philatélique mondiale de la jeunesse CANADA 92.

Constatant l'appui à CANADA 92 et la réussite de son déroulement, le Comité organisateur de l'exposition internationale CAPEX'96 qui se tient à Toronto du 8 au 16 juin 1996 confie à la FQP toute l'animation jeunesse de l'exposition!

Les expositions tenues à Boucherville telles FILEX'2015 célébrant le 50^e anniversaire de la FQP et l'exposition nationale ROYALE*2017*ROYAL de la Société royale de philatélie du Canada étaient aussi sous la responsabilité de la FQP et ont connu des succès retentissants partout au Québec et au Canada.

La FQP au service des clubs

Depuis ses débuts, la Fédération québécoise de philatélie a toujours offert différents services aux clubs membres et aux collectionneurs. Par exemple, une assurance responsabilité civile, une assurance pour administrateurs et dirigeants des clubs, le prêt de cadres d'exposition, une bibliothèque de référence aux

Les présidents de la FQP	
Roger Trudeau	1966
Jacques J. Charron*	1968-1969
Marguerite Fortin*	1969-1970
Jean Thomas	1970-1971
Fernand Fleury	1971-1973
Maurice A. Décarie	1973-1976
Marguerite Fortin	1976-1978
Claude D. Leconte	1978-1980
Jean Lafortune	1980-1981
Jean Lemieux	1981-1983
Michel Létourneau	1983-1986
Maurice Gravel	1986-1987
Richard Gratton	1987-1992
Pierre Dorval	1992-1993
Gérard Rault	1993-1994
Richard Gratton	1994-1996
Aline Girard	1996-1999
Yvan Latulipe	1999-2001
Pierre Lavigne	2001-2003
Roland Arsenault	2003-2004
Sylvain Laferrière	2004-2005
Jean-Guy Côté	2005-2007
Roland Arsenault	2007-2008
Monique Vincent	2008-2009
André Dumas	2009-2011
Yves Rochefort	2011-2012
Louis Vézina	2012-2014
Jean Lafontaine	2014-2015
Jacques Poitras	2015-2019
Murielle De Lottinville	2019-2022
Louis Cantin	2022+
*De 1967 à 1970 c'est principalement Mlle Fortin qui s'occupe de la FSPQ en tant que secrétaire générale.	

fins de consultation sur place, un service d'évaluation de collections philatéliques, une sélection de juges pour les expositions aux clubs membres, des stages d'initiation à la philatélie, des stages de perfectionnement et de formation, les camps philatéliques jeunesse, etc.

Tous les efforts de la FQP pour développer la philatélie sont dus principalement à son conseil d'administration (Illustration 8), à l'enthousiasme de centaines de bénévoles et d'intervenants philatéliques et à de très nombreux projets au cours des 60 dernières années, sans oublier les différents directeurs généraux et secrétaires permanents qui ont facilité la tâche à la direction.

Illustration 8 : Liste des présidents de la FQP

Longue vie à la Fédération québécoise de philatélie et à ses membres.

¹ *Reflets de la philatélie au Québec*, vol. 1, n° 1, 1976, p. 8.

¹ *Le Collectionneur de timbres-poste*, vol. 4, nos 4-5, mai-juin 1965, p. 31.

¹ Jacques Charron, « La Fédération 1965-1970 : les années chancelantes », *Philatélie Québec*, vol. 18, n° 3, novembre 1991, p. 14-15.

¹ Yves Drolet, « Les philatélistes éminents : Mlle Marguerite Fortin », *La philatélie au Québec*, vol. 5, n° 5, janvier 1979, p. 11.

¹ *Fédération des Sociétés philatéliques du Québec*, vol. 2, n° 3, mars 1970.

¹ *Fédération des Sociétés Philatéliques du Québec*, vol 1, n° 1 (janvier 1969) au vol. 2, n° 7 (hiver 1970). Devient *Bulletin - Fédération des Sociétés philatéliques du Québec*, vol. 3, n° 1, janvier 1971 au vol. 3, n° 4, avril 1971. Suivi par *La Philatélie au Québec / Philately in Quebec*, vol. 3, n° 5, 1971 au vol. 6, n° 2, 1974, suivi du vol. 1, n° 1, octobre 1974 au vol. 1, n° 3, février 1975; après cette date débute le titre régulier *La philatélie au Québec*, vol. 1, n° 4, avril 1975.

¹ Jean-Jacques Prénoveau, « Éditorial », *La philatélie au Québec*, vol. 1, n° 5, juin 1975, 3.

¹ Procès-verbal du conseil d'administration de la FSPQ du 30 avril 1977, point 4.4.

¹ Pierre Lavigne, « La Fédération québécoise de philatélie au 3^e

millénaire : pour qui, pourquoi, comment », *Philatélie Québec*, 27, n° 4, 2002, p. 6.

¹ *La philatélie au Québec*, vol. 4, n° 4, décembre 1977, p. 4. Voir le compte rendu par Denis Masse dans le vol. 4, n° 6, février 1978, p. 8-9.

¹ Marguerite Fortin, « Mot de la présidente de la FQP », *Programme de QUOFFILEX'78*, 2-4 juin 1978, Salaberry-de-Valleyfield, p. 9.

¹ Pierre Lavigne, « Quoffilex : 30 ans au service des jeunes et de la philatélie », *Philatélie Québec*, vol. 27, no 3, 2002, p. 27.

¹ Richard Gratton, « Le mot du président », *Philatélie Québec*, vol. 18, n° 9, juin 1992, p. 4.

Collecting auxiliary UPU return labels

Gregg Redner, PhD, FRPSC, FRSL

The study of auxiliary labels and markings can lend tremendous enjoyment to one's research of a particular cover. Sadly, most philatelists rarely engage with these markings beyond a simple naming of particular marking or the explanation of its use. This is unfortunate. As in most areas of philatelic inquiry, auxiliary markings and labels can possess the same level of rarity as any stamp, cancellation or piece of postal history. In addition, auxiliary markings tell us about the intricate journey taken by a piece of mail, helping us to recount the trouble experienced and the reasons that a piece was returned, delayed or diverted.

Auxiliary Markings can be defined as postal markings applied to covers by handstamp, machine cancellation, a stick-on label, manuscript markings, or by mechanical or electronic methods such as addressograph or computer, indicating that the covers were given special attention due to some special circumstance. A broad definition would include accompanying postal service letters, and ambulance covers in which damaged or misdirected mail has at times been delivered, and markings placed on covers by institutions other than the postal service, such as the military, prisons, hotels, etc. Auxiliary markings are sometimes known as Instructional Markings or Supplementary Markings.

The origins of auxiliary labels can be found in two concurrent forerunners: the German labels known as the *Retourmarken* and *Nachnahme* labels. The *retourmarken* label was used to reseal letters that had been opened to ascertain their return address, were well known in Bavaria, Thurn & Taxis and Wurttemberg. Up to 1852 lacquer seals were used to close letters which had been opened to retrieve an address, but in 1852 the first printed circular paper seals were introduced by the 'Rebut' Commission of Hamburg. The *nachnahme* label, an early example of *remboursement* label provided the basic colour and style for the first designs used for return labels.

The issue of the process for returning letters began to be expressed in more specific terms in July 1868 with a change in French postal regulations. This resulted in the production of a round label printed in black on which the postman was to write the reason for return in the centre of this label. This represents the first time that the exact reason for return was indicated on letters.



Letter mailed in Constantinople for Totrokan (Tutrakan) in Bulgaria.

The Bulgarian label is a rare usage of an early first series label (1892)

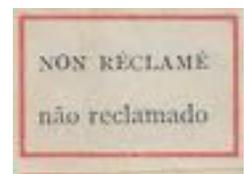
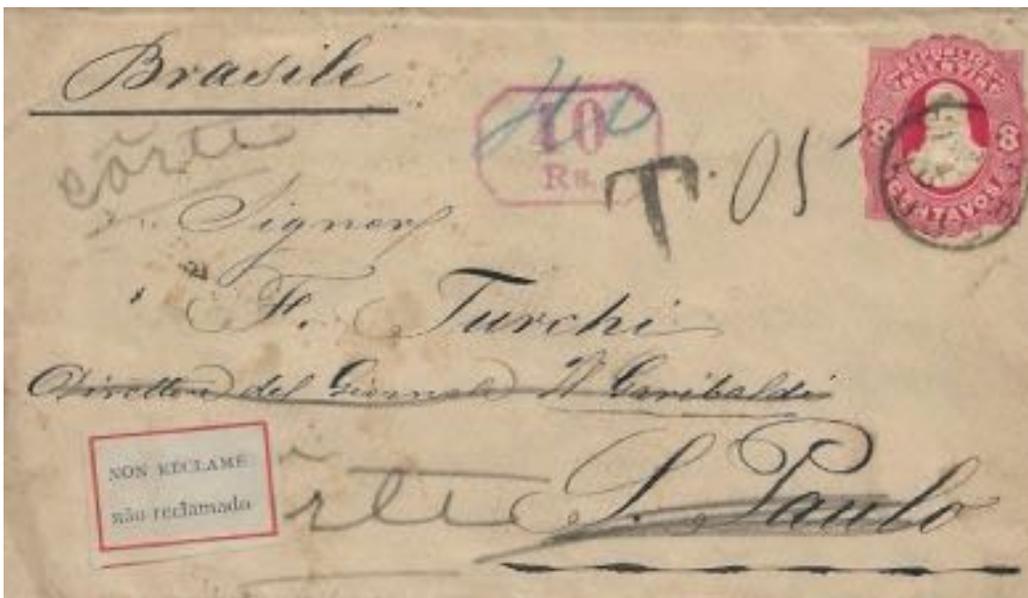
The subject of postal auxiliary labels did not take on international standing until the end of the nineteenth century when it was again raised in terms of returned mail. The issue of properly and consistently identifying the reason for a piece of mail's return was first raised in connection with the Agreement of Paris. On April 1, 1887, the following clause took effect for members of the *l'Union postale universelle (UPU)*:

‘All letters and other items, which for one reason or another cannot be delivered to the Administration of a country of destination, must on the reverse, in French, explain the reason for non-delivery. This advice can be by means of a handstamp or by applying a sticker. If desired, a warning in the country's own language may be added.’ (No. 10 in the GPU despatch of February 28, 1887).

At the 1891 U.P.U Conference, held in Vienna from May 20 to July 4, the Congress delegates restated the policy that postal items must be returned to the sender when they were not deliverable, and that the reason be clearly stated:

“The correspondence that is undeliverable must be returned with the reason for deliverability stated.”

The 1891 Congress did not declare definitively whether the labels or handstamps had to be used when returning a piece of undeliverable international mail, however, the message was clear: simply indicating that a piece was not deliverable was no longer acceptable. By 1892 it was mandated that all returned mail must include a label with one of the following indications for non-delivery and return: *Inconnu; Refusé; Parti sans laisser d'adresse; Décédé; Parvenu sans adresse; adresse incomplete; non réclamé and Rebut*s. This practice was not entirely new, as some countries such as France and Austria had been using labels such as these as early as 1881-82. In addition to use of French – the official language of the UPU - countries were allowed to include a second line of text in their home language.

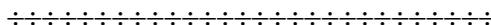


The Argentina to Brazil cover is a “first year of a very rare label”

By the beginning of July 1892, the use of return labels was officially mandated for all UPU member countries. Labels were immediately put into use by most of the European countries that were not already using them. Countries such as Switzerland, Germany and Belgium continued to use single message labels well into the 1970s when they were replaced by the multi-message auxiliary labels that are still in use today. However, some countries, such as France and Great Britain abandoned the use of labels almost immediately, replacing them with handstamps, which they realized required much less time to apply. For this reason, early UPU return labels from France and Great Britain are extremely difficult to find.

Other countries such as Finland, Denmark, Hungary and Czechoslovakia are also difficult to find, in large part because they had a smaller amount of international correspondence. Some countries such as Yugoslavia, which existed for only 60 or so years create additional challenges for the collector. Yugoslavian labels were not centrally printed and as such there is a great deal of variation. Add to this the fact that no printing or production information is available in national archives and assembling a complete collection of labels is virtually impossible. A true challenge indeed.

If you are interested in finding out more about the exciting collecting area of auxiliary markings and labels, I encourage you to come to the meeting of The Auxiliary Markings Club which will take place at this event on Saturday.



COIN  STAMP
SUPPLIES
coinstampsupplies.com
1-800-408-0352
Mon - Fri. 8:30 am - 4:30 pm EST

YOUR HEADQUARTERS
FOR NUMISMATIC
AND PHILATELIC SUPPLIES.
Receive our FREE Weekly e-Newsletter.
To subscribe, visit
www.coinstampsupplies.com/subscribe

**OFFERING A WIDE RANGE
OF PHILATELIC AND
NUMISMATIC SUPPLIES**



COINSTAMPSSUPPLIES.COM

LES JUGES DE LA ROYALE

Bernard Jimenez, RDP

Bernard Jimenez, signataire du *Roll of Distinguished Philatelists* (RDP), est juge national Français depuis 1986 et juge international de la Fédération Internationale de Philatélie (FIP) depuis 1992. À ce titre, son premier champ d'expertise portait sur la philatélie thématique, puis ensuite sur l'histoire postale, les cartes postales illustrées et la classe ouverte. Depuis 1987, il est membre du Conseil d'administration de la Fédération Française des Associations Philatéliques en tant que responsable des affaires internationales. De 2006 à 2022, en tant que membre élu au Conseil d'administration de la FIP, il a d'abord occupé le poste de Directeur puis celui de Vice-président. Ses collections personnelles dans la catégorie thématique ont pour titre « L'abeille », « La nuit » et « De la pierre au bijou ». En histoire postale, elles sont « La poste française en Chine » et « Havas Type A, le premier compteur de France ». Enfin, dans la catégorie traditionnelle : « Les arts décoratifs, émission de 1925 ». Bernard Jimenez a reçu le Mérite philatélique français, la médaille de la *Federation of European Philatelic Associations* (FEPA) pour service exceptionnel rendu en philatélie organisée et la Médaille de la FIP en reconnaissance de ses services. En 2024, il a rejoint les rangs des signataires du *Roll of Distinguished Philatelists* (RDP). Bernard Jimenez vit à Albi, dans le sud de la France.



Bernard Jimenez, Roll of Distinguished Philatelists (RDP), has been a French national judge since 1986. He has been an international judge of the *Fédération Internationale de Philatélie* (FIP) since 1992, first in Thematic philately, then in Postal History, Picture postcards and Open class. Since 1987, he has been a member of the French Federation Board, in charge of international affairs. He was elected to the FIP board from 2006 to 2022, first as Director and then as Vice-President. His main exhibits are entitled "The bee", "The night" and "From stone to jewel" in Thematic. Then "The French post offices in China" and "Havas Type A, the first French meter machine" in Postal History. And finally, "The Arts décoratifs 1925 issue" in traditional philately. He received the French *Mérite philatélique*, the Federation of European Philatelic Association (FEPA) Medal for exceptional service to organised philately, the FIP Medal in appreciation for his services. In 2024, he was elected to sign the Roll of distinguished Philatelists. Bernard Jimenez lives in Albi, in the south of France.

Dr Peter P. McCann, RDP, FRPSL, FRPSC

Ancien président de l'*American Philatelic Society* (APS) et présentement secrétaire de l'APS, Peter McCann est également président du Comité des récompenses de l'APS, président du Comité des récompenses Luff et membre du comité de l'APS pour l'accréditation au niveau des expositions nationales et des juges (CANEJ).

Il a également occupé les postes de Directeur et de Vice-président de la Fédération internationale de Philatélie (FIP) de 2004 à 2016. Il y était responsable de la Commission sur l'histoire postale en plus de s'occuper des questions juridiques et des règles et règlements de la FIP. En 2016, il a reçu la Médaille de la FIP en reconnaissance de ses services.

Il a agi à titre de juge en histoire postale et en philatélie traditionnelle lors d'expositions internationales organisées par la FIP. Au sein de la FIP, il a également occupé les fonctions de chef d'équipe, de vice-président du jury, de consultant et de secrétaire du jury. Enfin, il a occupé le poste de président du jury à l'exposition New York – 2016.

De nombreux titres complètent son cv philatélique impressionnant: *Fellow* de la *Royal Philatelic Society of London* (FRPSL), *Fellow* de la Société royale de philatélie du Canada (FSRPC) et Curateur de la *Philatelic Foundation* (New-York), ancien Vice-président du Conseil des philatélistes du Musée national la poste du Smithsonian et ancien Président de l'*American Association of Philatelic Exhibitors* (AAPE), de l'*American Philatelic Congress* et du *British Caribbean Philatelic Study Group*.

Il a reçu le prix John N. Luff en reconnaissance de ses services exemplaires au sein de l'APS, le prix Alfred F. Lichtenstein pour son engagement en philatélie et le prix Bernard A. Hennig de l'*American Association of Philatelic Exhibitors* (AAPE) pour son expertise et le perfectionnement apporté au niveau du jugement des collections. En 2007, il devient l'un des signataires du *Roll of Distinguished Philatelists* (RDP).

M. McCann s'intéresse à l'histoire postale de plusieurs îles coloniales britanniques notamment l'île Dominique (Dominica) dont c'est présentement le sujet d'une collection. Tout au long de sa carrière de philatéliste, il a exposé le fruit de son travail dans des expositions nationales et internationales. Il a rédigé plus de 50 articles et est l'auteur de trois ouvrages.



Past President of the American Philatelic Society (APS) and current APS Secretary, Peter McCann is also Chairman of APS Awards Committee, Chairman of the Luff Awards Committee and Member of the APS Committee for the Accreditation of National Exhibitions and Judges (CANEJ).

He was also Director and Vice-President of the *Fédération Internationale de Philatélie* (FIP) between 2004-2016. At FIP, he was responsible for the Postal History Commission, for FIP legal matters, and for FIP rules and regulations. He received the FIP Medal of Service in 2016.

He served as Juror at FIP international world exhibitions, Postal History and Traditional Classes. Also served as Team Leader, Jury Vice-president, FIP consultant and Jury Secretary. He was president of the Jury for New York – 2016.

Peter McCann is Fellow of the Royal Philatelic Society of London (FRPSL), Fellow of the Royal Philatelic Society of Canada (FRPSC), and Trustee of the Philatelic Foundation (New-York). He is also former Vice Chairman of the Council of Philatelists of the Smithsonian National Postal Museum and past President of the American Association of Philatelic Exhibitors (AAPA), of the American Philatelic Congress and of the British Caribbean Philatelic Study Group. He received the John N. Luff Award for outstanding service to the APS, the Alfred F. Lichtenstein Memorial Award for service to philately and the Bernard A. Hennig AAPE Award for excellence and improvement in philatelic judging.

In 2007, he signed the Roll of Distinguished Philatelists (RDP).

One collecting interest is the postal history of several British Colonial Islands. He is currently exhibiting Dominica. During his long philatelic career, Mr. McCann exhibited nationally and internationally. He published more than 50 articles and is the author of three books.



La Société philatélique de Québec

La SPQ est honorée de s'associer aux festivités du 60^e anniversaire de la Fédération québécoise de philatélie. Depuis six décennies, la FQP a été un pilier de la communauté philatélique au Québec favorisant l'échange de connaissances, la passion pour les timbres et l'esprit de camaraderie des collectionneurs.

Pour plus d'information sur nos activités :
www.societephilateliquedequebec.org

Sam Chiu, Ph.D., FRPSC, FRPSL

Sam Chiu occupe le poste d'éditeur du *Journal of Chinese Philately* de la *China Philatelic Society of London* (www.cpsl.org.uk). Il est président sortant et *Fellow* de la Société royale de philatélie du Canada (SRPC). Exposant passionné, il est le seul Canadien à avoir reçu le prestigieux prix Saphire décerné par l'*American Association of Philatelic Exhibitors* (AAPE) et l'un de trois Canadiens récipiendaires du prix Diamant de l'AAPE. Sans compter qu'il s'est vu décerner par l'*American Philatelic Society* (APS), un total de 14 prix de la meilleure recherche pour sept de ses collections. Il a reçu au moins une médaille d'or pour ses collections dans neuf catégories différentes lors d'expositions philatéliques nationales. Il est un juge accrédité de la Fédération Internationale de Philatélie (FIP) dans les catégories suivantes : cartes postales illustrées, entiers postaux, philatélie traditionnelle et histoire postale. Il a récemment agi à titre de vice-président du jury lors d'EFIRO 2024, exposition organisée par la FIP à Bucarest, en Roumanie. Il est également membre de la Commission sur les entiers postaux de la FIP. À ce titre, il a préparé et présenté un document de formation dans le cadre de séminaires s'adressant à de futurs juges en vue d'une accréditation dans cette catégorie. M. Chiu est *Fellow* de la *Royal Philatelic Society of London* (RPSL) et Jury Fellow de la FIP. Il détient un Ph. D. en gestion internationale de l'Université de St. Gallen en Suisse.



Sam Chiu, Ph.D., is the editor of the *Journal of Chinese Philately* of the *China Philatelic Society of London* (www.cpsl.org.uk). He is the immediate past president and *Fellow* of the *Royal Philatelic Society of Canada* (RPSC). As an avid exhibitor, he is the only Canadian to receive the *American Association of Philatelic Exhibitors* (AAPE) Sapphire Award and one of three Canadians to receive the AAPE Diamond Award. Furthermore, seven of his exhibits have received a total of 14 *American Philatelic Society* (APS) Research Awards. His exhibits have won at least a gold medal in nine different classes. Picture Postcards, Postal Stationery, Traditional Philately and Postal History. He recently served as jury vice-president at the FIP show, EFIRO 2024; held in Bucharest, Romania. He is also a Bureau member of FIP's Postal Stationery Commission. And as such, he prepared and presented training material on treatment for the qualifying seminars for accreditation to judging in this class. He is also a fellow of the *Royal Philatelic Society of London* (RPSL) and a Jury Fellow at FIP. He received his Ph.D. in International Management from the University of St. Gallen in Switzerland.

John Moore

Depuis 2012, John Moore occupe un poste de juge philatélique au niveau national en Australie après avoir été secrétaire de jury, chef d'équipe et juge lors d'expositions nationales. Il a, en outre, représenté l'Australie, en tant que commissaire, à plusieurs expositions à l'étranger notamment en Angleterre, à Hong Kong, en Indonésie, à Singapour, à Taipei et dans les Émirats arabes unis. Il est qualifié pour juger des collections portant sur l'histoire postale, les entiers postaux, l'aérophilatélie, les cartes postales de même que dans la classe ouverte et la classe « un cadre ». (*Note : la Fédération philatélique australienne accrédi-te des juges pour chacune des différentes classes de collections*). M. Moore possède plusieurs collections avec un intérêt particulier pour l'Australie moderne traditionnelle, l'histoire postale et l'aérophilatélie de l'Australie, y compris le courrier aérien provenant du Nyasaland et de Zanzibar, en plus d'entiers postaux de Zanzibar et de l'Afrique de l'Est britannique. Il a déjà occupé le poste de président de la Fédération philatélique australienne et il continue de s'investir au sein de la Fédération en tant que responsable de projet. En outre, il a récemment accepté le rôle de rédacteur en chef de l'*Australian Philatelic Federation News* (APF). John habite dans la ville côtière de Newcastle, à environ 150 kilomètres au nord de Sydney, capitale de l'État de Nouvelle-Galles du Sud.



John Moore has been an Australian National Philatelic Judge since 2012 having been a Jury Secretary, Team Leader, and Juror at National Exhibitions. As a commissioner, he has represented Australia at several overseas exhibitions including England, Hong Kong, Indonesia, Singapore, Taipei and United Arab Emirates. He has qualifying exhibits to Judge Postal History, Postal Stationery, Aerophilately, Picture Postcards, Open Philately and One Frame (*Note: The Australian Philatelic Federation (APF) accredits judges for individual classes*). He has a number of exhibits with a particular interest in Modern Traditional Australian, Australia Postal History and Aerophilately including Airmail exhibits from Nyasaland, Zanzibar and Postal Stationery from Zanzibar and British East Africa. He is a former President of the APF and has maintained involvement in the Federation as a Project Officer. He recently accepted the role of Editor of the APF News. John resides in the coastal city of Newcastle which is approximately 150 kilometres north of Sydney, capital of the state of New South Wales.

LES JUGES DE FILEX

François Brisse, FRPSC, FSHPQ

François Brisse, né à Paris (France) en 1935, a résidé à Bordeaux jusqu'à l'âge de 20 ans. Il a obtenu le diplôme d'ingénieur chimiste à la suite de ses études à l'Université de Bordeaux. En 1962, ayant émigré au Canada, à Halifax, il y a obtenu un doctorat en chimie de Dalhousie University. Il est présentement professeur émérite de l'Université de Montréal. Il a épousé Seana Hanrahan, une belle haligonienne, et ils ont eu deux enfants.

François Brisse collectionne les timbres depuis l'âge de 10 ans. Ses domaines d'intérêts comprennent : l'histoire postale du Canada, de France et de Saint-Pierre-et-Miquelon, ainsi que les collection thématiques sur les minéraux, la chimie, les ballons à air chaud, les terres polaires et les émissions conjointes.

En 1984 il avait organisé une exposition internationale sur *La chimie et la philatélie* dans le cadre d'un congrès de chimie à Montréal. Il était responsable des publications de l'exposition Canada 84. Il a été rédacteur en chef de la revue *Philatélie Québec* de 1987 à fin 1993. Il est aussi le rédacteur du bulletin *Philagems International* de l'*American Topical Association*. François est aussi l'éditeur associé du *Philatéliste canadien*. Par ailleurs, il dessine de nombreuses oblitérations commémoratives pour les manifestations des clubs au Québec et ailleurs au Canada. Il a écrit plusieurs articles de recherche pour les Opus de l'Académie québécoise d'études philatéliques portant sur les oblitérations des grands objets plats au Canada. Ses articles les plus récents portent sur "Le sel de la vie", "Les rayons-X", "La route de la soie" et "Arcachon". Depuis plus de vingt ans, il a entrepris le recensement systématique des oblitérations illustrées du Canada dont il vient d'en publier la liste.

Il fut le président du Club philatélique du Lakeshore et de l'Académie québécoise d'études philatéliques et a été nommé membre d'honneur de l'Académie européenne de philatélie. Il a été nommé Fellow de la Société royale de philatélie du Canada en 2006 et de la Société d'histoire postale du Québec en 2023. Il est juge accrédité et a participé aux jurys d'expositions nationales (Orapex, Novapex et Royale) et régionales (Lakeshore, Ophilex, Exup, etc.).



François Brisse was born in Paris (France) in 1935, lived in Bordeaux and obtained a degree in Chemical Engineering from Université de Bordeaux. He emigrated to Halifax, Nova Scotia, Canada in 1962 where he studied and received a Ph.D. in Chemistry from Dalhousie University. He became a professor at Université de Montréal where he taught solid state chemistry, inorganic chemistry and crystallography. He is currently Professor Emeritus at the Université de Montréal. He married Seana Hanrahan, a beautiful Halogonian, and they have two children.

François Brisse has been involved in philately for a long time. His collecting interests include the Canadian postal history, the postal history of Bordeaux, France, as well as thematic collecting of chemistry, minerals and crystallography, hot air balloons, the Arctic and Antarctic regions, and Joint Issues. He often exhibits his collections and is an accredited judge at the national level. He was the editor of Philately Québec (1987-1993).

He was the president of the Lakeshore Stamp Club and of the Académie québécoise d'études philatéliques. Presently he is a fellow of the Royal Philatelic Society of Canada (2006) and of the Société d'histoire postale du Québec (2023). He is the associate editor of The Canadian Philatelist/Le philatéliste canadien. He is an honorary member of the Académie européenne de philatélie. He is the vice-president of the Gems, Minerals and Jewelry Study Unit of the American Topical Association.

Yan Turmine

Yan a étudié en agronomie à l'université Laval. Il a exercé son métier dans l'industrie de l'alimentation animale en Afrique en début de carrière, et par la suite au Québec. Il débuta en philatélie à l'âge de 10 ans, à 21 ans il remportait une médaille à Canada 82 avec sa collection de préoblitérés de New York. Pendant pratiquement 30 ans il arrêta d'exposer, tout en continuant de collectionner. Il recommença ces dernières années et remporta avec plusieurs médailles dont une médaille or à CAPEX 2022 et une grande or à La Royale 2024. Ses intérêts en philatélie sont nombreux, l'histoire postale du Québec reste cependant sa spécialité. Il a d'ailleurs publié plusieurs articles en la matière. Membre de plusieurs sociétés (BNAPS, USPCS, PHSC, PSS, SHPQ, RPSC, AQEP...). Il est maintenant le président de la société d'histoire postale du Québec.



Yan studied agronomy at Laval University. He worked in the animal feed industry in Africa at the beginning of his career, and subsequently in Quebec. He started in Philately at the age of 10, t 21 he won a medal at Canada '82 with his collection of New York City precancels. For almost 30 years he stopped exhibiting, while continuing to collect. He started again in recent years and won several gold medals including one at CAPEX 2022 and a large gold at Royale 2024. His interests in philately are numerous, but the Postal History of Quebec remains his specialty. He has published several articles on the subject. He is a member of several philatelic societies (BNAPS, USPCS, PHSC, PSS, SHP, PSC, AQEP). Since 2023, he has been the president of the Société d'histoire postale du Québec.

Saviez-vous que la Société philatélique de la Rive-Sud Inc. est le club fondateur no 1 de la FQP. Il est donc normal pour nous de célébrer avec enthousiasme ses 60 ans d'existence. Si vous demeurez sur la Rive-Sud de Montréal, n'hésitez pas à venir nous voir. Consultez notre programmation sur Facebook.



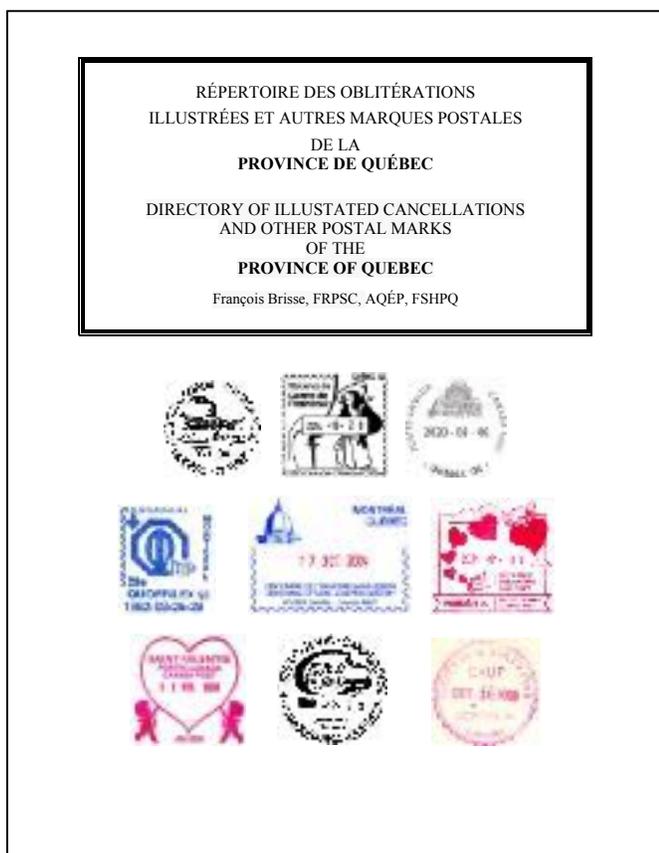
Lancement d'un livre / Book Launch

François Brisse, AQÉP, SHPQ

Le livre décrit ci-dessous (Montréal 2025; 225 page, reliure spirale) sera dévoilé durant l'exposition Royale*2025*Filex samedi le 25 avril à 14h00. Vous pourrez en acquérir un exemplaire à la table de l'AQÉP.

RÉPERTOIRE DES OBLITÉRATIONS ILLUSTRÉES ET AUTRES MARQUES POSTALES DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

DIRECTORY OF ILLUSTRATED CANCELLATIONS AND OTHER POSTAL MARKS OF THE PROVINCE OF QUEBEC



Ce volume répertorie toutes les oblitérations de la Province de Québec que l'auteur considère comme étant "illustrées" jusqu'à la fin de 2023. Plus spécifiquement, sont listées les oblitérations des souvenirs d'expositions : les oblitérations « annonces » des bureaux de poste qui peuvent être circulaires, carrées ou rectangulaires : les anciennes marques postales en forme d'ellipse (marques administratives).

Les oblitérations des Premiers jour d'émission sont exclues ainsi que la majorité des marques de service (Recommandation, taxe, retour à l'expéditeur, etc.).

Le répertoire est divisé en trois sections importantes : tout d'abord, les oblitérations de Montréal (375 numérisations), la deuxième section liste les oblitérations de la Ville de Québec (75 numérisations) et finalement, les oblitérations des villes et villages, classées par ordre alphabétique, de Acton Vale à Wotton (600 numérisations). Au total ce répertoire contient un peu plus que 1000 oblitérations

The book is a listing of what the author considers as "illustrated" postmarks of the Province of Quebec found on covers until the end of 2023. These include the regular commemorative postmarks applied to exhibition's souvenir covers; "advertising" post office postmarks which may be circular, square or rectangular; other earlier postal markings on ellipse (administrative markings).

The First Day of Issue postmarks are excluded as well as most service postal markings (Registration, taxes, return to sender, etc.).

The directory is made up of three important sections: first, the postmarks of Montreal (375 scans) followed by those of Québec City (75 scans) and finally, the postmarks of towns and villages, listed in alphabetical order from Acton Vale to Wotton (600 scans). Altogether, this directory illustrates over 1000 postmarks.

Club jeunesse école Mère-Marie-Rose de Contrecoeur Madeleine Carrière

Le club Jeunesse de Contrecoeur est très fier d'être membre de la Fédération québécoise de philatélie, FQP. Les jeunes de Contrecoeur visiteront et participeront aux activités philatéliques pendant l'Exposition FILEX.

L'année 2025 est l'occasion de souligner le 25^e anniversaire de création du Club jeunesse de l'École Mère-Marie-Rose de Contrecoeur. Mis sur pied bénévolement comme activité parascolaire depuis mes 15 dernières années d'enseignement, cette activité hebdomadaire s'adresse aux élèves de l'école de 9 à 13 ans d'octobre à avril.

Des thèmes sont choisis par les participants que j'accompagne en leur fournissant le matériel nécessaire. Cette activité permet aux jeunes de stimuler le goût d'apprendre, le plaisir de se retrouver en équipe et de partager des connaissances.

La philatélie est un excellent moyen de développer des compétences, autant en histoire, en géographie, en environnement et en sciences. Apprendre en s'amusant avec les timbres, à la fois un but et un moyen.

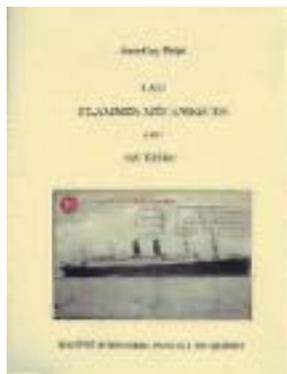
La Société d'histoire postale du Québec Vous invite à devenir membre

Nous publions vos recherches en histoire postale et marcophilie du Québec.

- Catalogues, Bulletins et conférences

www.shpq.org

Pour plus d'infos :
Yan Turmine, Président
yant@shpq.org



L'Union des philatélistes de Montréal
est heureuse de s'associer aux festivités
du 60^e anniversaire de la
Fédération québécoise de philatélie
après avoir participé à sa création

En effet, rappelons que c'est à l'un des vice-présidents de l'UPM, monsieur Calamatas, que revient l'idée de former une association québécoise de clubs philatéliques. Cette idée allait se concrétiser lors d'une rencontre de tous les clubs philatéliques intéressés, durant EXUP X tenue au Palais du Commerce de Montréal le 9 mai 1965.

Longue vie à la FQP!

Union des philatélistes de Montréal



les 1^{er} et 3^e mardis du mois de 13h à 17h
les 2^e et 4^e mardis du mois de 18h à 22h
le 1^{er} samedi du mois de 13h à 16h

7501 rue François-Perrault Montréal H2A 1M1

www.philatelie-upm.com

info@philatelie-upm.com

Le Club philatélique du Lakeshore qui a été fondé en 1961, est membre de la Fédération québécoise de philatélie, chapitre 14 depuis 1969, est fier de s'associer aux manifestations de son 60^e anniversaire.

Le Club philatélique du Lakeshore est situé dans l'ouest de l'île de Montréal. Lors des réunions régulières, on y trouve une bourse de timbres, des discussions ainsi que des conférences. L'exposition annuelle constitue un événement important pour les membres et attire toujours un grand nombre de visiteurs. Le site web de notre club donne tous les détails sur nos réunions des jeudis soir et notre exposition annuelle, LAKESHORE.



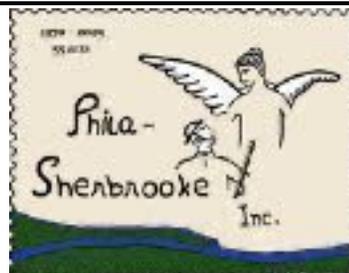
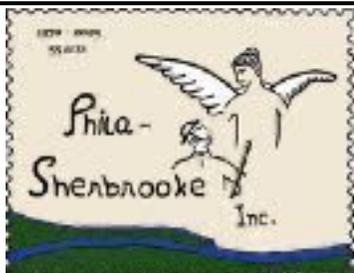
Lakeshorestampclub.com

The Lakeshore Stamp Club, founded in 1961, is member of the FQP, Chapter 15 since 1969, is proud to join the celebrations marking its 60th anniversary.

The Lakeshore Stamp Club meets in the West Island of Montreal. In addition to our regular meetings, the club operates lively discussion groups and hosts informative presentations for members and guests.

Our annual exhibition, an exciting moment for our members, always attracts a large number of visitors.

The Club's web site gives all the details of our Thursday night meetings and of our annual philatelic exhibition LAKESHORE.



Le club philatélique **Phila-Sherbrooke Inc.** est fier de s'associer aux festivités du 60e anniversaire de la FQP et lui souhaite de continuer à soutenir la philatélie au Québec. Le club **Phila-Sherbrooke Inc.** soulignera son 55e anniversaire en 2025 et vous invite à visiter son exposition annuelle le **25 octobre 2025** dans le cadre des activités de la Royale 2025 Filex à Sherbrooke. Bienvenue à tous et à toutes!

Pour plus d'information sur nos activités, vous pouvez consulter notre site internet: www.philasherbrooke.qc.ca



Le club philatélique « Les Timbrés » de Boisbriand est fier de s'associer aux festivités du 60^e anniversaire de la FQP. Nous vous souhaitons de continuer à promouvoir notre merveilleux hobby qu'est la philatélie et ce partout au Québec. Pour plus d'information sur nos activités : facebook/les timbresdeboisbriand ou par courriel à : timbresdeboisbriand@outlook.fr



le marche philatelique de montreal

TOUT POUR LE PHILATÉLISTE

Du mercredi au samedi
sur rendez-vous
Propriétaire : Luc Legault

50, Rue de la Barre, Longueuil, QC J4K 5G2

Téléphone : 514-721-3531 - 450-332-4080

info@mpmtl.com - www.mpmtl.com

COMMANDES POSTALES ET TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES

CANADIAN STAMP NEWS

A Division of Trajan Publishing Corp
PO Box 25009 Rose City RO, Welland, ON L3B 6G9

#1 Resource

FOR PHILATELIC COLLECTORS
OF ALL AGES AND INTERESTS

Choose from our easy subscription options:

 online CanadianStampNews.com/Subscribe

 phone 1-800-408-0352

 mail remittance slip below



 **SAVE TIME...
SUBSCRIBE ONLINE!**

IT'S SAFE AND EASY!

CanadianStampNews.com/Subscribe

It's that simple!

RATES INCLUDE TAXES

PLACE OF RESIDENCE	ON	BC, AB, MB, SK, QC, YK, NU, NT	NS, NB, NL, PEI	USA
1 YEAR (26 ISSUES)	\$67.79	\$62.99	\$68.99	\$75.99 USD
2 YEAR (52 ISSUES)	\$127.68	\$118.64	\$129.94	
1 YEAR DIGITAL	\$47.45	\$44.09	\$48.29	\$41.99 USD



The Twelfth International Philatelic Exhibition
of the United States proudly presented by

Boston 2026 World Stamp Show, Inc.

May 23–30, 2026

at the Boston Convention & Exhibition
Center at the Boston Seaport



- The Boston Convention and Exhibition Center is located 15 minutes from Boston Logan International Airport. It is 10 minutes from South Station and Amtrak Acela Express to New York City and Washington DC.
- All show hotels are within walking distance.
- In a 32,700 m² contiguous exhibition area, **Boston 2026 World Expo** will be hosting a large dealer and postal administration bourse, as well as a large society presence and hundreds of meetings / events.
- There will be competitive exhibitions of approximately 4,000 frames, plus court of honor exhibits, gems of philately and much more, as well as a large literature competition.

For up-to-date information visit

www.Boston2026.org

Contact us at:

Boston 2026 World Stamp Show, Inc.
P.O. Box 904, Sudbury, MA 01776

See you in Boston 2026!

Scan Our QR Code



La plaque « North Hatley Convention – 11-14 mai 1961 »

Cimon Morin, *Académie québécoise d'études philatéliques*

La récente découverte d'une plaque à l'effigie de la *Canadian Philatelic Society* (CPS), ancien nom de la Société royale de philatélie du Canada (SRPC), nous a permis de découvrir plusieurs facettes de la philatélie dans les Cantons-de-l'Est.

Il s'agit d'une plaque obtenue de la CPS vers 1955 où on a ajouté la plaquette « Royal Philatelic Society of Canada / North Hatley Convention May 11-14, 1961 » probablement lors du congrès de la SRPC qui s'est tenu à North Hatley en 1961. La SRPC a obtenu la sanction Royale en 1959.

La plaque rend hommage annuellement aux philatélistes du *Eastern Townships Stamp Club* qui ont contribué d'une façon exceptionnelle à la philatélie. Les récipiendaires sont listés entre 1955 et 1972 ci-dessous (Référence: Ivor Whitehouse, "Collecting in the Townships", *Sherbrooke Daily Record*, 23 mai 1964).

Nom du récipiendaire	Ville
1955 Jay N. White 1956	Coaticook
Ivor Whitehouse 1956-57	Dixville
Hubert Grenier 1958-59	Coaticook
Murray Woodman 1959-60	Dixville
A. A. Audet 1960	Sherbrooke
Rev. Hector Lafrance 1960-61	Sherbrooke
Claude Willard 1961-62	Lennoxville
Mme Lola Caron 1962-63	Sherbrooke
Mme G.H. Rousseau 1963-64	Sherbrooke
Hector Hébert 1964-65	Sherbrooke
Norman Flint 1965-66	Lennoxville
Fred Smith 1967-68	Lennoxville
W. E. Passey 1968-69	Sherbrooke
Mrs. M. Morey 1969-70	Windsor
R. B. Miess 1971-72	Lennoxville



*The recent discovery of a plaque bearing the image of the Canadian Philatelic Society (CPS), the former name of the Royal Philatelic Society of Canada (RPSC), has allowed us to discover several facets of philately in the Eastern Townships.

This plaque was obtained from the CPS around 1955, to which the plaque "Royal Philatelic Society of Canada / North Hatley Convention May 11-14, 1961" was added, probably during the RPSC convention held in North Hatley in 1961. The RPSC received Royal Assent in 1959.

The plaque annually pays tribute to philatelists from the Eastern Townships Stamp Club who have made an exceptional contribution to philately. The recipients between 1955 and 1972 are listed on this beautiful plaque. (Reference: Ivor Whitehouse, "Collecting in the Townships", *Sherbrooke Daily Record*, May 23, 1964).



L'Association des numismates et des philatélistes de Boucherville désire souligner l'anniversaire de la FQP et le rôle essentiel qu'elle joue dans le développement de la philatélie au Québec. Elle veut aussi rappeler à tous la féconde collaboration qu'elle a eue avec elle lors de Filex 2015 et la Royale de 2017. L'ANPB remercie la FQP pour l'appui financier qu'elle lui donne généreusement aujourd'hui pour la publication de *Philabec*.

L'ANPB souhaite à la Fédération une longue et fructueuse vie.



Pour la liste de nos rencontres et de nos salons, de même que pour s'inscrire afin de recevoir chaque mois gratuitement la revue *Philabec*, consultez anpb.net



ACADÉMIE QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES PHILATÉLIQUES

www.aqep.net

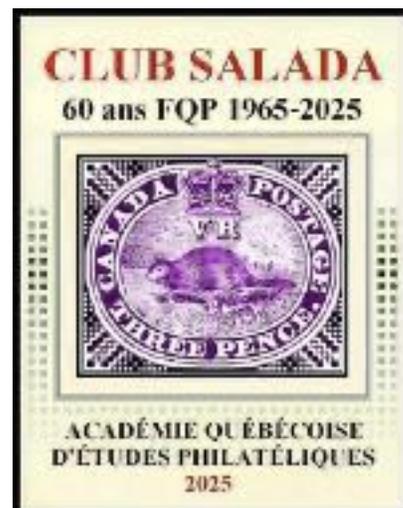
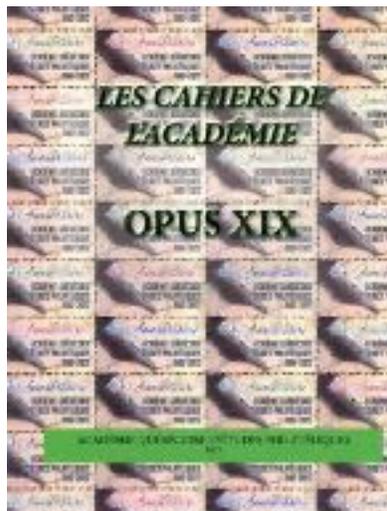
CONFÉRENCES

CAHIERS DE L'ACADÉMIE

CAPSULES PHILATÉLIQUES

Nouvelles de l'Académie

RENCONTRES - REPAS CAUSERIES



CSM RARETÉS
CITY STAMP MONTREAL
ROBERT COOPERMAN, PRÉSIDENT

Depuis plus de 30 ans nous achetons et vendons ce qu'il y a de mieux en timbres
du Canada et de l'Amérique du nord britannique.

NOUS ACHETONS et PAYONS AU PLUS HAUT COURS

Raretés du Canada et de l'Amérique du nord britannique
Collections complètes
Collections du monde entier
Plis rares
Toutes les variétés et erreurs



CSM RARITIES
CITY STAMP MONTREAL
ROBERT COOPERMAN, PRESIDENT

For over 30 years we have been buying and selling the very best in
Canada and British North America postage stamps

WE ARE BUYING TOP DOLLAR PAID

Canadian and BNA rarities
Entire collections
World wide collections
Rare covers
All varieties and errors

CITY STAMP MONTREAL
1134 rue Ste-Catherine Ouest # 865 Montréal, QC H3B 1H4
Téléphone (514) 875-2596 email: info@citystamp.ca

www.citystamp.ca



Unitrade Assoc.

SINCE 1972

IMPORTERS • DISTRIBUTORS
MANUFACTURERS • PUBLISHERS

305 Industrial Pkwy, Unit 11, Aurora, ON., L4G 6X7 • 1.416.242.5900 • unitrade@rogers.com • www.unitradeassoc.com

MAX BINDER, PAGES & SLIPCASE SPECIAL

Made to fit all 4 ring, 9 1/2" x 12" pages for both stamp and coin collecting. This special includes 3 packages (15 pages) of MAX FLEXO-GRIP stock sheets.

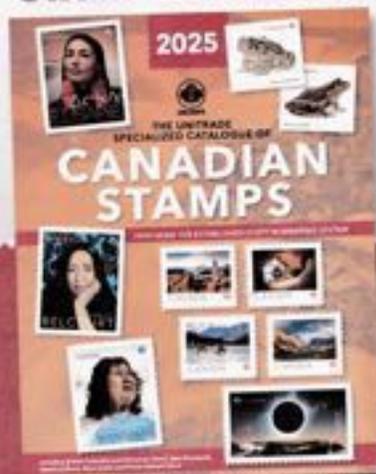
U/A MAX
\$20

reg. \$35.95



COLOURS AVAILABLE:
BLUE, BLACK,
BURGUNDY AND GREEN

2025 SPECIALIZED STAMP CATALOGUE



AVAILABLE MID 2025

THANK YOU FOR
YOUR ONGOING
SUPPORT!

EMAIL US WITH
"ROYALE25"
TO GET THESE
GREAT SPECIALS!

ROYALE SHOW SPECIALS

SPECIALS END AUG 31, 2025

FIRST DAY COVER #2

50% OFF

AVAILABLE IN BLACK, BLUE,
BURGUNDY AND GREEN



NOW
\$13
reg. \$25.95



NOW
\$18
reg. \$35.95

UNITRADE
2 PACKET
POSTCARD
ALBUM 225/2

50% OFF

AVAILABLE IN BLACK, BLUE,
BURGUNDY AND GREEN

UNITRADE
STAMP MOUNTS

35% OFF

ALL TOP AND MIDDLE
PRECUT STAMP MOUNTS



NOW
\$3
reg. \$3.95



NOW
\$50
reg. \$65.95

DAVO
FRANCE
STOCK BOOK

25% OFF

WHILE QUANTITIES LAST.

Célébration de 50 ans au
service de la philatélie



**VINCENT GRAVES GREENE
PHILATELIC RESEARCH FOUNDATION**

Celebrating 50 Years of
Service to Philately

ROYALE 2025 FILEX

PRIX SPÉCIAUX - SPECIAL AWARDS

MÉDAILLE de RECONNAISSANCE FQP – FQP RECOGNITION MEDAL	
GRAND PRIX – GRAND AWARD – Postes Canada	
GRAND PRIX DE RÉSERVE – RESERVE GRAND AWARD – Sparks Auctions	
GRAND PRIX JEUNESSE – YOUTH GRAND AWARD – Fédération québécoise de philatélie	
GRAND PRIX UN CADRE – SINGLE FRAME GRAND AWARD – Fédération québécoise de philatélie	
GRAND PRIX FILEX – FILEX GRAND AWARD – Fédération québécoise de philatélie	
Société royale de philatélie du Canada Royal Philatelic Society of Canada	Prix d'excellence – Traitement / <i>Award for Excellence-Treatment</i>
	Prix d'excellence – Matériel / <i>Award for Excellence - Material</i>
	Prix d'excellence – Présentation / <i>Award for Excellence - Presentation</i>
	Prix d'excellence - Page titre / Synopsis <i>Award for Excellence – Title Page / Synopsis</i>
	Prix d'excellence – Novice / <i>Award for Excellence - Novice</i>
Académie québécoise d'études philatéliques	Prix de la Meilleure recherche / <i>Best Research Award</i>
Société d'histoire postale du Québec	Prix Guy-Des Rivières - Meilleure recherche en histoire postale <i>Guy-Des Rivières – Best Research in Postal History</i>
Philatelic Specialists Society of Canada	Meilleure recherche / <i>Research Award</i>
Postal History Society of Canada	Meilleure collection BNA en histoire postale / <i>Best BNA Postal History Exhibit</i>
	Prix Rich Toop – Meilleure collection en histoire postale militaire <i>Rich Toop Best Military Postal History Award</i>
American Topical Association	1 ^{er} Prix – <i>First Place</i>
	2 ^e Prix – <i>Second Place</i>
	3 ^e Prix – <i>Third Place</i>
	Prix – Un cadre / <i>Single Frame Award</i>
	Prix jeunesse – <i>Youth Award</i>
American Association of Philatelic Exhibitors	Médaille d'honneur Or / <i>Gold Award of Honor (Royale)</i>
	Médaille d'honneur Or / <i>Gold Award of Honor (Royale)</i>
	Médaille d'honneur Argent / <i>Silver Award of Honor (Filex)</i>
	Médaille d'honneur Argent / <i>Silver Award of Honor (Filex)</i>
	Certificat d'excellence – Traitement / <i>Certificate of Excellence – Treatment</i>
	Prix <i>Women's Exhibitors Sterling Achievement Award</i>
	Prix philatélique de créativité / <i>Creativity in Philatelic Exhibiting Award</i>
	Prix d'encouragement Jean Benninghoff / <i>Jean Benninghoff Encouragement Certificate (Royale)</i>
	Prix d'excellence Novice / <i>Novice Award (Filex)</i>
American Philatelic Society	Pré-1900 – Médaille d'excellence / <i>Pre-1900 Medal of Excellence</i>
	1900-1940 – Médaille d'excellence / <i>1900-1940 - Medal of Excellence</i>
	1940-1980 – Médaille d'excellence / <i>1940-1980 - Medal of Excellence</i>
	Meilleure recherche / <i>Research Award</i>
British North America Philatelic Society	Meilleure collection BNA / <i>Best BNA Exhibit</i>
	Meilleure collection BNA – Un cadre / <i>Best BNA One Frame Exhibit</i>
	Meilleure collection BNA – 2 à 4 cadres / <i>Best BNA 2-4 Frame Exhibit</i>
	Prix de la meilleure recherche BNA / <i>Best BNA Research Award</i>
	Prix du <i>Elizabethan Study Group / Elizabethan Study Group Award</i>
Auxiliary Markings Club	Prix du mérite de l' <i>Auxiliary Markings Club</i> <i>Auxiliary Markings Club Award of Merit</i>

SOUVENIRS DE L'EXPOSITION ROYALE*2025*FILEX

Royale

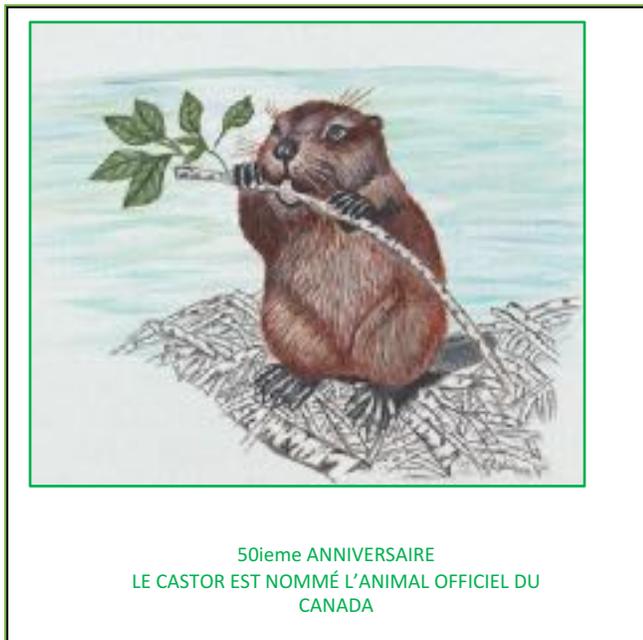


Filex



Laval et Boucherville seront disponibles plus tard.

Cachets des plis souvenirs



Royale, 50^e anniversaire du castor

Filex, 60^e anniversaire de la FQ

Vignettes souvenirs



CITY STAMP MONTREAL
 Robert Cooperman president
 over 30 years at your service

WE ARE BUYING

CALL TOLL FREE 1-800-615-2596

CANADA & BRITISH NORTH AMERICA
 WORLD AND BRITISH COMMONWEALTH.
 RARITIES FROM ALL COUNTRIES.
 ENTIRE DEALER HOLDINGS
 ERRORS AND VARIETIES.
IMMEDIATE CASH PAYMENT

Visit our Website at: www.citystamp.ca • Visit our eBay store at: <http://ebay.citystamp.ca>
 1134, St. Catherine West, Suite 865, Montreal, Quebec, Canada H3B 1H4
 Tel.: (514) 875-2596 • Fax: (514) 875-2802 • info@citystamp.ca

**FÉLICITATION À LA
FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DE PHILATÉLIE
QUI FÊTE CETTE ANNÉE SES 60 ANS!**



25 rue Saint-Louis, Laval, Qc H7G 4W3
(514) 703-2071
phila-laval@videotron.ca
Martin Carrier, président

Membre 

Venez nous rencontrer en novembre
pour commémorer le 60 ième de la FQP.
(Détails sur notre site internet et notre page Facebook)

www.phila-laval.ca

[Facebook : Phila-Laval](https://www.facebook.com/Phila-Laval)

SPARKS

★ AUCTIONS

SPARKS
★ AUCTIONS

The Daniel Cantor Collection of Canada Small Queens

Lot 100

Lot 101

Tuesday November 24th, 2020

Laissez-nous vous aider à développer vos collections et exhibits gagnants ou bien à trouver un nouvel acquéreur de votre matériel philatélique préféré. Contactez-nous aujourd'hui pour mettre vos collections en consignment ou pour requérir une offre d'achat.

Nos ventes aux enchères offrent une vaste sélection de timbres, d'histoire postale, de documents du Canada et de l'Amérique du Nord Britannique, du Commonwealth, et du monde, en plus d'une large gamme de collections et de grands lots. Pour obtenir les dates des futures ventes et pour rejoindre notre liste de clients, contactez www.sparks-auctions.com

Let us help you build your collections and award-winning exhibits or find a new home for your treasured philatelic material. Contact us today to consign or request a purchase offer.

Our auctions feature a broad selection of stamps, postal history, and documents of Canada and British North America, the British Commonwealth, and the world, alongside an extensive array of collections and large lots. For upcoming sale dates, and to join our mailing list, visit www.sparks-auctions.com

SPARKS
★ AUCTIONS

Lot 2

A traditional blue surface featuring the internet bidding

September 26th & 27th, 2017 Sale #25

www.sparks-auctions.com

SPARKS
★ AUCTIONS

Lot 10

Lot 11

Lot 12

Lot 13

October 17th, 18th & 19th, 2014 Sale #51

www.sparks-auctions.com

SPARKS
★ AUCTIONS

Lot 100

Lot 101

June 1st, 2nd & 3rd, 2002 Sale #47

www.sparks-auctions.com



OTTAWA, CANADA

613-567-3336

info@sparks-auctions.com

www.sparks-auctions.com



Garden City Philatelic Auctions



S'est vendu pour / sold for \$5,616

Qui nous sommes / Who we are:

Garden City Philatelic Auctions was established in 2024 by a small group of devoted philatelists who saw a need for a traditional-style auction house in Western Canada, with the goal of offering a personalized service to buyers and sellers throughout the world. Et nous parlons français!

Êtes-vous intéressés à vendre ? / Do you have something to sell?

We strive to lot every consignment with the owner and the bidders in mind. This means that consigned material always gets our utmost attention, time and devotion. This includes uploading as many pictures as necessary for every single lot. We also work hard to offer professional and detailed descriptions to all our lots.

Misez avec confiance / Bid with confidence.

Bidders should note that all our lots start at a low \$50, and that we are one of the few remaining auction houses with no hidden reserves or protections, which means that all our lots sell at the highest bid received. Bidders also have the benefit of our thousands of online pictures (at least one for every lot) as well as our low buyer fee of 17%.

Recevez nos courriels / Join our mailing list:

www.gcpauctions.com/about/mailling-list/

Adresse postale / mailing address:

P.O. Box 5096, Station 9
Victoria BC V8R 6N3

www.gcpauctions.com

Tel: 250 - 380 -5423

Courriel / email : info@gcpauctions.com